

# సమీక్ష



భౌతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బుల్లసు సీతారామశాస్త్రి.

పంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 1-2-1981

సంచిక 7

—\* ఈ సంచికలో \*—

- 1) మాసలవర్ష వైశిష్ట్యము.
- 2) పునరావృత్తమాతృన్న విమర్శ పద్ధతులు.
- 3) స్వామినేని ముద్దునరసింహ నాయుడుగారు.
- 4) శ్రీనాథుడు - శివాద్వైతము.
- 5) మందార మకరంద మాధుర్యము.
- 6) 'జీవనయాత్ర' - నవల.
- 7) భక్తపోతన (పద్య)
- 8) రాజమహేంద్రవరములో జరిగిన జ్యోతిశ్శాస్త్ర  
సభా వ్యాసముల సమీక్షా పరామర్శము.
- 9) ముంటాజిమహాలు నిర్మాణ శిల్పం.
- 10) సాహిత్య సమాలోచన సభలు - ఒక సమీక్ష.
- 11) ఈపక్ష లో.

16—2 . 81 సంచికలో పెద్దనాథుని ఆంధ్రకవితా పితామహత్వము, చేమకూర కవితా ఛమత్కృతి, సంధ్య నవల - ఒక పరిశీలన, ఆంధ్ర కవులు - అభ్యుపహరపద్ధతులు, దాశరథి తిమిరంలో సమగ్ర మెం! ఉంటాయి.

—\* 1, 16 పేజీలలో ప్రచురింపబడును \*—

చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 12—00.

ఆర్థ సంవత్సరమునకు రు. 6—50.



# ★ స మా లో చ న ★

\* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక \*

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.



సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 1-2-1981

సంచిక 7

## మౌనలపర్వ వైశిష్ట్యము

— శ్రీ డా. చన్నాప్రగడ తిరుపతిరావు, ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.

శ్రీమహాభారతము అష్టాదశ పర్వ సమన్వితము. అందు మాసలపర్వము పదు నారవది. పర్వములు పదు నెనిమిదింటి మాసలపర్వము విశిష్టమైనది. ఆ విశిష్టత పలువిధములైనది.

మొదటిది నిర్మాణసంబంధి యైనది. భారతము అష్టాదశపర్వసమన్విత మన్నట్లే శతపర్వసమన్విత మనియు కలదు. పాష్యంబు, పాలోమంబు, ఆస్తీకంబు మొదలుగాగల నూరుపర్వములు మరల ఆది, సభా, ఆరణ్య ద్వైపదశపర్వము లుగా సంగృహీతములైనవి. అనగా ఆది పర్వమున 18, సభాపర్వమున 9, ఆరణ్య పర్వమున 16 - ఇట్లు ఒక్కొక్క పర్వ మునను అంతర్భాగములుగా కొన్ని పర్వము లున్నవి. స్పష్టతకొరకై ఆది పర్వములను పర్వములనియు, పాష్యాదు లను ఉపపర్వములనియు చెప్పట కలదు. ఇటు పర్వము లన్నియు అనే కోప పర్వ సముదాయములై యుండగా మాసల పర్వము మాత్రము అంతర్భాగములు లేక ఒకే ఉపపర్వముతో కూడియున్నది. మహాప్రస్థాన స్వర్ణాశోహణ పర్వములు కూడ ఏక ఉపపర్వములములే. ఇతివృత్త పరముగా ఈ పర్వములకు గల ప్రాధాన్య

మును ఈ నిర్మాణవైశిష్ట్యము నూచించు చున్నది.

రెండవది ఇతివృత్త సంబంధియైనది. భారతము పాండవుల చరిత్రగా ప్రసిద్ధమైనను, అది కేవలము పాండవుల చరిత్ర మాత్రమే కాదు. 'ఆ నారాయణ మాహా త్మ్య'మే శ్రీమహాభారతాఖ్యాన మనియు, అది 'కృష్ణార్జునోత్తమ నానాగుణకీర్తనా ఫలము'అనియు నన్నయ పలికెను నిజము నకు భారతమున నాయకుడు శ్రీకృష్ణుడే యని పండితులు చెప్పదురు. అయినను మహాభారతమునందలి 17 పర్వములు ప్రధానముగా పాండవులచరిత్రకు సంబంధించినవే; వారి కష్టనష్టములను నిరూపించునవే. ఆయా సందర్భములలో శ్రీకృష్ణుడు కూడ రంగస్థలముపై కనిపించినను, మాత్రధారు డాతడే యైనను, ప్రధాన కథ అతనికి సంబంధించినది కాదు. కథ యందలి కష్టసుఖములు అతనికి సంబంధించినవి కావు. కాగా మాసలపర్వ కథ మాత్రము ప్రధానముగా కృష్ణునకు సంబంధించినదే. ఆరు నుడును ఇతరపాండవులను కథాభిత్తిపై కానవచ్చినను నిజమునకు ఈ పర్వచరిత్ర

వారిది కాదు. ఈవిధముగా మాసలపర్వము తక్కిన పర్వములకంటె విశిష్టమైనది.

కథ ప్రధానముగా కృష్ణునకును యాదవులకును సంబంధించినదే యైనను దాని ప్రభావము పాండవుల చరిత్రపై పడక పోలేదు. శత్రుసంహార మొనర్చి సామ్రాజ్య పట్టభద్రులైన పాండవులు జీవితమునెడ విరక్తులై. మహాప్రస్థానము చేయుటకు కారణము మాసలపర్వ మందలి శ్రీకృష్ణ నిర్మాణమే. పాండవుల జీవితమందలి ఈ తుది మలుపునకు మాసలపర్వపు టితి వృత్తమే కారణము.

మూడవది రససంబంధి యైనది. భారతము శాంతరసప్రధాన మని పండితులందురు. కాని మాసలపర్వమును విడిగా గ్రహించినచో అది యొక కరుణరస ప్రధాన మగు ప్రబంధముగా గోచరించును. జగదేకవీరులగు కొడుకులును, మనుమలును, మునిమనుమలును ఇతర బంధువులును నిర్ణిమిత్తమైన జ్ఞాతికలహమున ఒక్కసారిగా నశింపగా వసుదేవుడు కొమ్మలు, రెమ్మలు, ఆకులు, చివుళ్ళు, పూవులు, పండ్లు, మొగ్గలు, పిండెలు సమస్తము కోలుపోయి మ్రోడైనిలిచిన మహావృక్షమును పోలియున్నాడు. శ్రీకృష్ణ మహిమల యొక్కయు, అంతకంటెను



కృష్ణగతప్రాణులైన పాండవుల యొక్కయు దుఃఖముకూడ తీవ్రమైనదే. కాని వసుదేవుని దుఃఖము పరిమావధి భూతమైనది.

కరుణము అంగిరసము కాగా, భారత మందలి ప్రధానరసమైనకాంతము మాసల పర్వమున అంగరసమైనది. పర్వాంతమున వేదవ్యాసోపదేశమువలన అర్జునునకు నిర్వేదము కలిగినది. ఇచట శాంతిరస స్ఫూర్తి కలదు. అట్లే యాదవవీరుల పరస్పర హాసనకాండలో గౌడము, ఆరుజునుడు బోయల నెదుర్కొనుటలో వీరము అంగరసములుగా కనిపించుచున్నవి.

నాల్గవది తాత్త్వికమైన విశిష్టత. దైవము, విధి, కాలము మున్నగు స్థేరతో చెప్పబడెడు మానవాతీతశక్తియొక్క ప్రభావము మాసలపర్వమున నిరూపితమైనట్లు మరెచ్చటను కాలేదు. ఈ విషయము మరికొంత విపులముగా వివరింపదగినది.

ఇక తిక్కన రచించిన తెలుగు భారతములో మాసలపర్వమున మరికొన్ని విశిష్టతలు గమనింపదగియున్నవి.

కవిత్రయమువారు సంస్కృత భారతమునకు సంగ్రహరూపమైన అనువాదమును చేసియున్నారు. తెలుగు భారతము సంస్కృత భారతములో ను మారు మూడవవంతు పరిమాణము గలది. కాగా మాసలపర్వము మాత్రము తెలుగులో మూలముకంటె విస్తృతమైనది. సంస్కృతమున 280 అనుష్టుప్కులు మాత్రముండగా తెలుగున 220 పద్యములున్నవి. సగటున ఒక తెలుగు పద్యము రెండు అనుష్టుప్కులకు సమముగా లెక్కింపదగియున్నది. తెలుగు మాసలపర్వము సంస్కృతమునకు దాదాపు రెట్టింపున్నది. ఆయా రసపుష్టులను తిక్కన రసపరవశుడై విస్తరించుటయే దీనికి కారణము.

మరియొక విశిష్టత రచనాసంబంధియైనది. ఆంధ్రమహాభారతము చంపుచుగా

## పునరావృత్తమౌతున్న విమర్శ పద్ధతులు

- శ్రీ చింతలపూడి నేంకటేశ్వరులు, ఎం. ఏ.

విమర్శ అనేది నిష్పక్షపాతంగా సాగాలనీ, పూర్వవిమర్శకులు ఏమో ఒక కొమ్ము కానీవారనీ ఒకవైపు విమర్శ సాగుతుండగా, మరొకవైపు నేటివిమర్శకులు మాత్రం ఇంకా వెక్కిరిపోతున్నారు. పూర్వం కావ్యాల్లో మాత్రమే కుకవినిందలు కనిపించగా నేడు విమర్శక వ్యాసాల్లో సహితం అలాంటివి కనిపిస్తున్నాయి. తనకు నచ్చినవాణ్ణి పొగడటం, కాదన్నవాళ్ళని కాపనారాణ పెట్టడం ఈ విమర్శకుల లక్షణం అయిపోయింది.

సమాలోచన (45) లో డా. జి. బి. యన్. ఆచార్యగారు 'దాశరథిగారి పున

రచింపబడిన దనుట ప్రసిద్ధము. మాసల పర్వమును మాత్రము తిక్కన తనఉత్తర రామాయణమువలె నిర్వచనము గారచించియున్నాడు. కొన్ని ముదిత ప్రతులలో 34వ సంఖ్యతో 'అంత బలండును బోవ నిశ్చయించి చెప్పిన' అను నొక చిన్న గద్యశకలము కనిపించుచున్నది. కాని అది పూర్వాపరపద్యములనుధ్య సందర్భ శూన్యముగానుండి అతుకబన్నది. కనుక ఇది తిక్కన రచితము కాదు. ప్రమాదాపతితమైన ప్రక్షిప్తము.

ఇట్లు పరిమాణమున విస్తృతియు, స్వరూపమున నిర్వచనత్వమును పాటించుటచే ఈ పర్వవైష్ట్యమును తిక్కన వ్యంగ్యముగ ప్రకటించిన వాడయ్యెను.

ఇట్టి విశిష్టతలు గల దగుటచే మాసల పర్వము బహుదృక్కోణములనుండి విపులముగా పరిశీలింపదగియున్నది.

ర్నవం'ను గురించి వ్రాస్తూ 'దాశరథి కానుకను పరిగ్రహించాలన్నా, ఆయన చెపుతున్న పునర్నవాన్ని అర్థం చేసుకోవాలన్నా, మన మనకుటిలో కృత్రిమాల చీకటి పోవాలి, మన నరాల్లో జనం రావాలి' అంటారు. మన నరాల్లో జనం రావటంకోసమే కదా ఈ ఆధునిక కవులు తమ కవిత్వం వ్రాస్తున్నది. మరి వారి కవిత్వం అర్థం చేసుకోవడానికే మన నరాల్లో జనం కావలసినట్లే ఇంక వారి కవిత్వంవలన ప్రయోజనం? పైగా పై వాక్యంలో విమర్శకులవారి భావం దాశరథి కవిత్యానికి పేరుపెట్టేనా రంతా బలహీనులు, అంధముసస్కు లనేకదా! తాము పొండినవాడిని పొగడి, తమపొగడలకు బ్రహ్మరథం పడితే వారి నరాల్లో జనం ఉన్నట్లు, లేకుంటే వారి మనసు లలో కృత్రిమాలచీకట్లు ఉన్నట్లు ప్రకటించడం ఎంతవరకు భావ్యం?

ఇక కవిగారి గొప్పతనాన్ని, విమర్శకులవారి ప్రతిపాదనల గొప్పదనాన్ని అలా పైపై చూద్దాం.

అది అసలే ఎత్తైన ఆశాశైలం. కవిగారు దాని కొట్టకొసను నిలబడి పద్యాల పావురాళ్ళని విసిరివేశారు. మరి అవి న్యాయంగా పైకి ఎగిరిపోవాలి. అదే జరిగితే కవిగారి ప్రబోధాలు కొండదిగువకు ఉన్న సామాన్యుడికే అందవుకదా... ఇంకా అట్టడుగున మ్రగ్గే నిరుపేద కంటేనా, వాడది అనుభవించేనా? ఆశాశైలంమీదనిలబడ్డ కవిగారిదృష్టిలో చివరికా నిరుపేద మౌనంగా కార్మియాద సంతకముకూడా చేశాడు. ఇదంతా పరిశీలిస్తే విమర్శకులవారు సెలవిచ్చిన ముప్పేట

లోని భావనాబలం, శిల్పం ఎంతమేరకు ఇందులో ఉన్నాయో పాఠకులే గమనింతురు గాక !

ఆశాశైలంమీది కవిగారికి ఇంకా చాలాకనిపించాయి. అడుగుడుగునా ఉదయాలూ, అంశుశం అంశుశాన హృదయాలూ, పతితప్రజావిజయాలూ, అ. తమ ముందు మరొక కేకల కవి ప్రబోధం విని సగం దగాపడటం మానుకున్న తమ్ముళ్ళూ, మొగం తుడుచుకొని మేలుకొన్న పేదజనం...ఎన్ని కనిపించవు ఇలాటివి. నుంచున్నది ఆశాశైలంమీద కదా! పేదవారి బ్రతుకులు రాజకీయవాదుల పదవులకు, ఆధునిక కవుల కీర్తికిరీటాలకు ఇంధనాలు అయిపోయాయి నిజానికి.

‘తమ మంత్రం పార దింక  
ఉచ్చు త్రెంచుకొనెను జింక;  
ఇక స్వేచ్ఛా ప్రయాణము  
ఇదే తెలంగాణము’

అన్నచోట రచన ఎప్పటికైనా కలతలు సద్దుమణిగి బుద్ధిగా ఉన్న సమగ్రాంధ్ర రాష్ట్రంలో ఇప్పుడేమి ఆశించి కవిగారు ప్రకటించినట్లు, ఏమి ఆశించి విమర్శకుల వారు ఉటంకించినట్లు ?

జగన్నాథుని రథచక్రాల కోసం చూచి చూచి కళ్ళు కాయలుకాచాయి జనానికి. ఇప్పుడీ దాశరథిగారి ‘రేపు’ (రేపుమాత్రం జనంచూచే...రేపురేపే) ఏ గోడమీద వ్రాసుకోవడానికి? పదం పదంలో ఏదో స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలున్నాయని చూపించడం కాకి వంటి మీద ఈక ఈకలో నలుపు ఉందని నిరూపించడమే. ఆస్థానకవి కాకముందే దాశరథి అంటే అభ్యుదయవాది, స్వాతంత్ర్య కామకుడు అనే విషయం అందరికీ తెలుసు. ఇంకా వారి ప్రతి రచనను శిల్పపరీక్ష చేసి అక్కడ స్వాతంత్ర్య భావం ఉంది, ఇక్కడ అభ్యుదయ

పోకడ ఉంది అని చూపించడం చర్చిత చర్చణమే.

ఆచార్యగారు ఉటంకించినవాటిలోనే మరొకచోట కీ. శే. సురవరం ప్రతాప రెడ్డిగారి దివ్యస్మృతిలో కవిగారుకాల్చిన కన్నీటి కరటంలో ‘ఆతడులేని తెలంగాణ - అలంకరణ లేని జాగ’ అనే అపశ్రుతి వినిపిస్తోంది. జాణకు జాణతనమే నిజమైన అలంకరణ. వేరే అలంకరణలు లేకపోయినా ఆమె జాణయే. ఈ ఉపమానంలో ఆశున లేనందున లోటు ఏమీ లేదనే ధ్వనిస్తోంది. అందులో ఏమి అందాలు చూచాకో విమర్శకులవారు.

ఇలా విమర్శించుకుంటూ పోతే దాశరథిగారి కవితలో నేకాదు. ప్రతి (సా)మాన్య కవి రచనలోనూ ఒప్పుతంతో పాటు తప్పులు, అందాలతో పాటు వికృతాలు కనిపించక మానవు. ఆస్థానకవి కదా అని అందలం ఎక్కించడం రాజాశ్రయ బుద్ధి మనలో ఇంకా వసించడమే. తాము చెప్పింది చచ్చినట్లు నమ్మితిరా అనడం లేకపోతే తిట్టడం ఇదంతా పాఠకులొకమీద అత్యాచారమే అవుతుంది.

అలాగే ఈమధ్యవిమర్శకులలోనూ, రచనలలోనూ, కవితలలోనూ సామాజిక స్పృహ అంటూ సమాజానికి ఏవిధం గానూ ఉపయోగపడని వైఖరి; ప్రజాసాహిత్యం అంటూ సామాన్య పాఠకునకే కాదు కాస్త చదువుకొని సాహిత్య పరమైన కృషిచేసేవారికీ అర్థంకాని పరిస్థితి; మాట్లాడితే ఫ్రాయిడ్, అడ్లర్ అంటూ ఎవరో కొందరు అప్రాచ్యుల పేర్లుఉడపారించడం...ఏమిటో అంతటా అయోమయం తాండవిస్తోంది ఎక్కడ చూచినా. ఏనాడో మన తార్కికులు నమలి ఉమిసిన మానవతత్వాన్ని తిరిగి

విదేశీ కళ్ళద్వారా తిరుగతోడుతూ అదే మంటే. ‘అన్నీ మన పురాణాల్లోనే ఉన్నాయను’ అంటూ వెక్కిరింతలతో కాల రెగలేసే నేటి విమర్శకులు కాస్త అభిమానధనులై ప్రాచీన వాఙ్మయాన్ని తిరగేస్తే ఈ పునరావృత్త ధోరణి కొంత తగ్గుతుంది. ఈ పునరావృత్తత్వం ఇలాగే సాగితే మన సాహిత్యం పురోగతి అనే ముసుగులో గానుగెద్దులా తిరుగుతుంటుంది ఇలాగే.

అభిమానం అవసరం అన్నందుకు విమర్శకులు కలాలు నూరవచ్చు. కాని ఒక సంఘటన ఉదాహరిస్తాను. నా మిత్రుడొకడు రష్యాలో ఒక ప్రభుత్వ సంస్థకు ఇంగ్లీషులో ఉత్తరం వ్రాశాడు. వాళ్ళు దాన్ని వెనక్కు త్రిప్పి పంపుతూ ఇలా వ్రాశారు.

‘మీకు జాతీయభాష లేదా? వ్రాస్తే మీ జాతీయభాషలో వ్రాయండి. లేనిచో మా భాషలో వ్రాయండి. ఇలా మరో భాషలో మానుండి సమాధానం ఉండదు.’

దీన్ని బట్టి ప్రతిదేశము తమకున్న సంపద కొద్దిగానైనా భూతద్వారా ప్రపంచానికి చూపుతున్న తరుణంలో అపార సంపద కలిగిఉండినా మనం మరొకరిని ముట్టెత్తుతున్నా మంటే మన దౌర్భాగ్యం. అంతే ప్రక్కవారిని చూచి అయినా కొంత అభిమానం సంతరించుకొని పురోగమించడం, ఆలా పురోగమిస్తున్న పౌరుగువారి దృష్టిలో అభిమాన హీనులుగా కనిపించకుండా ఉండటం మన విధి, కర్తవ్యం.

## స్వామినేని ముద్దునరసింహ నాయుడుగారు

- శ్రీ దిగవల్లి వేంకట శివరావు, బి.ఏ., బి.ఎల్.

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారికి పూర్వము ఆంధ్ర విజ్ఞాన వికాసానికి దోహదము చేసిన మహాపురుషులలో రాజమహేంద్రవరం కాపురస్థులైన స్వామినేని ముద్దునరసింహ నాయుడుగారు.

నాయుడుగారి చిన్నతనం నాటికి మన దేశంలో ఇంగ్లీషు నేర్పే పాఠశాలలు లేనందువల్ల ఆయన చెన్నపట్టణము, ఆక్కడనుండి తంజావూరు, నెల్లీ ఆక్కడ రాజాగారు స్థాపించిన ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఇంగ్లీషు నేర్చుకొని ఇంగ్లీషు కంపెనీ సర్కారువారు 1802 సం॥లో స్థాపించిన వ్యాయస్థాన కచేరీలలో ఒక చిన్న ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి ఫస్టుక్లాసు జిల్లామునసుమగా ఉపకార వేతనము పొంది 1856 సం॥లో దివంగతులైనారు.

వీరు స్వయంకృషివల్ల అనేక ఇంగ్లీషు గ్రంథాలను చదివి శాస్త్రీయ విజ్ఞానమును సంపాదించి, ఆ విజ్ఞానమంతా తెలుగు వారికికూడా అందజేయవలెననే మహదాశయంతో 'హితసూచని' అనే ఒక ఉద్ద్యోగమును తేటతెలుగులో రచించారు. దానిని వారి కొమారుడు 1862 సం॥లో అచ్చువేయించి ప్రకటించారు. ఈ గ్రంథమును వీరేశలింగము పంతులుగారు చదివి ఇందులోని భావముల ప్రాశస్త్యమును గ్రహించి వానిని తమ రచనలలో అనుకరించారు. పంతులుగారు విజేతవర్ధని పత్రికలో 1875-1876 సం॥లో దయ్యములనుగూర్చి వ్రాసిన వ్యాసములలోని భావము లన్ని నాయుడుగారు రచించిన హితసూచనిలోనివే! ఇంతేకాదు; నాయుడుగారు వాడుక భాషలో వ్రాసిన భాగములను

పంతులుగారు గ్రాంథిక భాష లోనికి మార్చారు!! దీనివలన పంతులుగారిపైని నాయుడుగారి భావముల ప్రభావము ఎంతపనిచేసినదో తెలియగలదు. ఇటీవల డాక్టరు కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు గారు తమ పి'హెచ్. డి. పట్టము కొరకు వ్రాసిన 'తెలుగు సాహిత్యముపైన ఇంగ్లీషు ప్రభావము' అను సిద్ధాంత గ్రంథములో దీనిని గూర్చి వివరించుకొన్నారు. నాయుడుగారు హితసూచనికి వ్రాసిన పీఠికలో అనేక ఆపూర్వముచనలు చేశారు. అందులో స్త్రీలకు విద్య అవసరమని ఉద్ఘాటించారు. హితసూచనిలోని 'విద్యాప్రమేయము' అనే ప్రకరణములో తెలుగులో సులభశైలిలో పాశ్చాత్య ప్రకృతి విజ్ఞాన గ్రంథాలను అనువదించి అచ్చు వేయించాలని వ్రాశారు. వీరేశలింగం పంతులుగారు చాలాకాలం తరువాత ప్రకృతి శాస్త్రగ్రంథాలను రచించడానికి ఈ సూచన ప్రేరకమై మూలకారణమైనదనడానికి సందేహము లేదు. నాయుడు ఇలాగ వ్రాశారు :-

'శాస్త్రముల యొక్క గ్రంథములను ఇతరాఽశములను గురించిన గ్రంథములను సులభముగా బోధపడేలాగు దేశభాషలలో పాఠ్య గ్రంథములుగా వ్రాయించి ప్రింటుచేయించి అవే బాలురకు చెప్పించే పక్షముకు బాల్యకాలములోనే శాస్త్రముయొక్క ఇతరములైన ఆంశములయొక్క జ్ఞానము వారికి త్వరగా కలుగజేయునకు సందేహ మేమి యుండలేదు. (పుట 2)

'ధూగోళ శాస్త్రముయొక్క గణిత శాస్త్రము తాలూకు త్రైతముయొక్క లెక్కయొక్క సిద్ధాంత భాగముయొక్క మరిన్ని

న్యాయశాస్త్రముయొక్క శారీరశాస్త్రముయొక్క వాక్యరూపములైన సంగ్రహములను ఏయే [ఆగ్రా] దేశభాషలచేత అచ్చువేయించి చిన్నవాండ్లకు చెప్పించవలసినది. అయితే సంస్కృతము వైరాభాషలయందు శారీరశాస్త్రము మొదలైనవి రచించిపబడియున్నవిగాని ఆగ్రంథములు బహుప్రాచీనములైన విన్ని దరిమిలాను పరిశీలనలల్ల తెలియవచ్చిన సంగతులచేత ఆభివృద్ధిని పొందించబడనివిన్ని అయ్యున్నందున వానినిబట్టి యేయే [ఆగ్రా] దేశభాషలకు సంగ్రహములు చెయ్యడము కంటె యింగ్లీషున ఇప్పట్లో వాడికలో నుండే జియోగ్రఫీ, జ్యామెట్రీ, ఎరిత్మెటిక్, ఎస్ట్రోనమీ, ఫిలాసఫీ, ఎనాటోమీ, అనేగ్రంథముల యొక్క సంగ్రహములు ఏయే దేశభాషలలో వ్రాయించి విద్యార్థులకు చెప్పించడము జరూరై యున్నది. (పుట ౮)

'...యింకా శాస్త్రముల యొక్క వ్యవహార్యాంశములయొక్క గ్రంథములు ఇంగ్లీషుభాషను విశేషముగా దిద్దుబాటుతో వృద్ధిపొందుచున్నవి గనుక వాటిలో జరూరైన ప్రమేయములు ఇంగ్లీషు గ్రంథములలోనుంచి దేశభాషలకు తరుమా చేయించి యేయే విద్యార్థి లిఖియొక్క శక్తికిన్ని అనుగుణములైన గ్రంథములు చెప్పించటము యుక్తముగా తోచుచున్నది. (పుట ౧౦)

'ఇంగ్లీషు బాగా తెలిసి అసలుగ్రంథములయొక్క ముఖ్యా భిప్రాయములు సులభముగా బోధపడతగినట్లు దేశభాషను సంగ్రహములు చెయ్యడమునకు లాభములైన సామర్థ్యముగలవారు పూనుకున్న పక్షమందు శాస్త్రసంబంధములైన సంగ్రహములలో నొకటొకటి తగిన కాలములో నేర్పాటు చేయవచ్చును. మరిన్ని విద్యార్థులు చూచుకొనే నిమిత్తము శాస్త్రాలయొక్క యింకా జరూరైన ఆంశములయొక్క ప్రమేయములు చాలాగా ఇంగ్లీషుభాషయందుండేగ్రంథ

ములను బట్టి తర్జుమా చెయ్యవలసియున్నది. (పుట ౧౦)

ఈనూచనలను నాయుడుగారు 1856 వ సం॥మునకు పూర్వమే చేసియున్నా; 1848 సం॥లో జన్మించిన వీరేశలింగం పంతులుగారు పెద్దవాడై 1874 సం॥లో విశేషవర్ధిని పత్రిక స్థాపించి అనేక వ్యాసాలు రచించిన తరువాత కొన్ని ఇతరగ్రంథాలు ప్రకటించిన తరువాత చాలాకాలానికిగాని ఈనూచనల ప్రకారము కాస్త్రగ్రంథాలు రచించ నారంభించలేదు. 1888 సం॥లో పంతులుగారు ప్రకటించిన కారీరకాస్త్రము యొక్క ఉపోద్ఘాతములో నిట్లువ్రాసిరి: 'తెలుగు భాషయందు ప్రకృతికాస్త్రములు లేని లోపము విస్తారముగా నున్నందున దానిని నివారించుటకు యీకారీర కాస్త్రమును మొట్టమొదట నారంభించి యొక విధముగా ముగింప గలిగినాడను. జనులలో మూఢవిశ్వాసములు పోవుటకు ప్రకృతికాస్త్రజ్ఞాన మావశ్యక మని తలచి నేను మొట్టమొదట పదార్థ విశేషక కాస్త్రమును సంవత్సరముక్రందట ప్రశ్నోత్తర రూపమున దెనిగించి ప్రకటించుచుండగా; ఆకాలమున పట్టణములో నుండిన కులాచార సంస్కరణ సమాజము వా రా పనిని మరియొకరికి నిర్ణయించి కారీ: కాస్త్రమును దెనిగింపుమని నన్ను గోరిరి.' అని వ్రాసిరి.

దీనినిబట్టి నాయుడుగారి నూచనలు వారు వ్రాసిన 30 సం॥లు తరువాతగాని ఫలింపలే దని తెలుస్తుంది. ఆంధ్ర విజ్ఞాన వికాసానికి 1856 సం॥ నకు పూర్వమే దోహదము చేసిన నాయుడుగారి ప్రతిభను దూరదృష్టిని గ్రహించి వారి చరిత్రను పరిశోధించి రచించకపోవుట ఎంత అన్యాయము !!

శ్రీ స్వామిసేని మద్దనరసింహనాయుడుగారు హితనూచనికి వ్రాసిన పీఠికను శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు తమ గద్యచింతామణిలో ముద్రించి 50 సం॥లు దాటినది. హితనూచని ఇంతవరకు పునర్ముద్రణము పొందకపోవుట ఆంధ్రుల దురదృష్టము.

ఆ పీఠికలో నాయుడుగారు వ్రాసిన విషయాలు చూస్తే ఆయన లోకజ్ఞానము, ప్రతిభ, వెల్లడి అవుతాయి. వీరేశలింగం పంతులుగారి కాలమునుండి గాంధీమహాత్ముని కాలమువరకు ఆంధ్రదేశములో జరిగిన సంఘసంస్కార ప్రయత్నాలకు ప్రేరకములైన సంస్కారభావాలు అందులో కనబడతాయి.

శరీరాశోగ్యమునకు జూరైన జైద్య విజ్ఞానమునుగూర్చి తెలుగులో గ్రంథాలు లేకపోవుటను గూర్చి నాయుడుగారు పరితపించారు. మన పురాణోపనిషాదలలోను కావ్యాలలోను ధర్మశాస్త్రాలలోను చెప్పబడిన అనేక విషయాలను గూర్చి చాలా మృదువుగా విమర్శించారు. ఆ గ్రంథాలలో అవాస్తవములైన సంగతులు కొన్ని వాస్తవములుగాను, అన్యాయములైన కొన్ని సంగతులు న్యాయములైనట్లుగాను చిత్రీకరింపబడుటను, కల్పించబడుటను విమర్శించారు. ధర్మశాస్త్రములలో విధివిధానాలు పరస్పరవిరుద్ధముగా నుండుటను గూర్చి విమర్శించారు. వివిధ కాలములలో మనదేశాన్ని పాలించిన రాజులు వారి నాశ్రయించిన బ్రాహ్మణ పండితులు తమతమ కిష్టమైన విధముగా ధర్మశాస్త్రములను దిద్దుబాటు చేయుటను గూర్చి కూడా విమర్శించారు. ఇటీవల ఉన్నత న్యాయస్థానములలో మన ధర్మశాస్త్రాలను గూర్చి జరిగిన చర్చలందీ విషయాలు స్పష్టీకరింపబడినవి. దీనినిబట్టి నాయుడుగారు కృతగ్రాబుధిగలవారని తెలుస్తుంది.

హితనూచనిలో విద్యా ప్రమేయము, వైద్యప్రమేయము, సువర్ణప్రమేయము, మనుష్యేతర జంతు సంజ్ఞాప్రమేయము, రక్షాప్రభృతి ప్రమేయము, మంత్రప్రమేయము, పరోక్ష విజ్ఞానప్రమేయము, వివాహ ప్రమేయము అని ఎనిమిది ప్రకరణములలో భారత దేశోద్ధరణ కావశ్యకములైన అనేక విషయాలను గూర్చి చక్కగా చర్చించారు. ఆ చర్చలలో నేటి కాలమునకుకూడా వర్తింపగల ధర్మనూమ్మోలున్నవి.

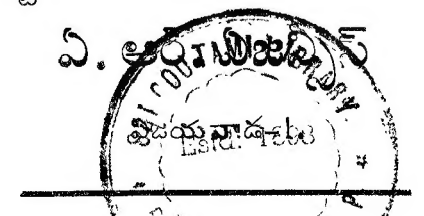
హితనూచని ప్రతి యొకటి వీరేశలింగముగారి గ్రంథసూచయంలో నుండి గొతమీ గ్రంథాలయమునకు వచ్చి చేరినది. ఆంధ్రసాహిత్య అకాడమీ వారికిగాని, విశ్వవిద్యాలయము వారికి గాని మరల ముద్రింపదగిన గ్రంథము హితనూచని.

—+—

\* నిజమైన మధురకవి శ్రీ నాశం కృష్ణారావుగా రొక్కరే - శ్రీ సహదేవ.

\* శ్రీ చిన్మయబ్రహ్మ కవిగారో !!

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తరగతులనంత అన్ని తరగతుల పెద్దనుబుక్కు, గైడులు, జనరలు బుక్కు సరసమైన ధరలకు హాంతులుగాను, రీటైలుగాను సుప్లయిచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్ హౌసు -



## శ్రీ నా డు డు - శి వా ద్వై త ము

- శ్రీ ఆ. నరసింహశర్మ.

( గతసంచిక తరువాయి )

అద్యావస్థలో ద్వైతభావము ఉన్నా క్రమంగా సాధకుడు అద్వైతస్థితి నందు తాడు.

ఈ ఉపాసన భావన, మంత్రము. యంత్రము, రూపము, పూజ, స్తవము. మొదలైనవానితో ఉంటుంది.

రూపము, పూజ, విభూతిరుద్రాక్షాది ధారణము, మొదలైనది బాహ్యము. మానసికం అంతా ఆధ్యంతరము. చింత నాడులు అంతర్యాగము. దైవము అంత ర్యాగ సమారంభము. బహిర్యాగ సుదుర్లభము.

వానిరహస్యాలు, వివరాలు శాస్త్ర గ్రంథాలు. కవి వానిని నిరూపించేడు. ఆవివరణ ప్రత్యేకమైనది.

అయినా కాయ వాక్ జ్ఞానసాలలో ఉత్తరోత్తర చింతనము ఉత్తమము.

వేదాధాన్ని వివరించుటలో 'స్మృతి నూత్ర పురాణాద్వైతే వేదార్థ ముపబృం హయేత్' అంటారు. కాబట్టి అర్చన కళాశాలియై శాస్త్రస్మృతులు నూత్రము గ్రహించి అర్చనచేసే దని తెలిసింది. ఇంక పురాణాదులను సమన్వయపరచే డనేది రెండవవిశేషణం చెపుతుంది.

భక్తుడై నిత్యకర్మలను వర్ణాశ్రమాది విహితములను ఆచరించాలి. ఆవిష యాన్ని-

విద్యాంచా విద్యాంచ

యస్తద్వేదోభయం సః  
ఆవిద్యయా మృత్యుంశీర్తి

విద్య యామృత మన్నతే  
అనే సంహితోపనిషత్సంత్రము వివరి స్తుంది.

ఆవిద్య అంటే కర్మలు. విద్య అంటే ఇక్కడ దేవతోపాసన. ఈ రెండింటిలో

ఏదిక్కుటి తరింపజేయలేదు. రెండూ కలిసిచేయాలి. వృత్తము ఉండాలి. వాగు బ్రహ్మస్వరూపావగతి లక్ష్యంగా ఉంచు కోవాలి. అలాటివాడు ఉత్తరాయణ మార్గంలో ఉత్తమగతి నందుతాడు అని భావము.

ఇక్కడ సముచ్చయవాదాన్ని వల్లూక భట్టు, మొదలైనవారు నూచించేరు. శంకర భగవత్పాదులు సముచ్చయవాదాన్ని అంగీకరింపలేదు. జ్ఞానము ఒక్కటే జీవన్ముక్తి మార్గం అని వివరించేరు. అయినా కర్మలు ఈశ్వరభక్తివృత్తము దీనినందరూ అంగీకరించేరు. ఇదే స్మృతిమార్గము గీతా చెపుతుంది.

కర్మలు వృత్తము చక్కగా పెద్దన నిరూపించేడు. భక్తిని పోతనాదులు గ్రహించేరు. భక్తికిపరమావధి ప్రయోజనము ప్రసాదము. దానివల్ల జ్ఞానం మోక్షము కలుగుతాయి అని వారి సమన్వయము. కళాపూర్ణుని, పుండరీకుని ఈమార్గంలోనే ఆశవులు చిత్రించేరు. ఇవన్నీ అగమశిఖలు వ్యాపించితేనే పూర్ణభోధను కలిగిస్తాయి.

అంచేతనే భక్తులు కర్మలను విడువరు. ఇదే పీఠికామార్గము. జ్ఞానము విహంగమమార్గము. ఇది స్మృతి స్మృతి పురాణసమృత్తము. కేవల శివకవులు శివ సేవ ఒక్కటే అంగీకరిస్తారు. అద్వైతులది శివాద్వైత మార్గము. వ్యాసుడు శివాద్వైతికాడు. కేవల మాపేశ్వరులచే బహిష్కరింపబడ్డాడు. అయినా వారిని వీడలేదు.

ఈవిధమైన వైవమే శ్రీనాథుడిది. అంచేతనే సకల పురాణాలకు తాత్పర్యము బ్రహ్మగతి అని నిర్ధారణచేసేడు. అంతేకాని కేవల శివానుగ్రహ మనలేదు.

శివుడు ఆత్మవిభూతి. ఆత్మగమ్యము. ఆత్మావగతికి శివు డాలంబనము. ఓంకార వాచ్యుడు శివుడు ఇది వాని తాత్పర్య నిర్ణయము.

తాత్పర్యము అంటే వ్యంగ్యముకాదు. విద్యానాథుడు తాత్పర్యాగ్రోహి వ్యంగ్యార్థ వివ అన్నాడు కాని ఇది సరికాదు.

హేతువు నిశుమితమైతే అది వ్యంగ్యము కాదు. (ధ్వనికాదు) హేతువు అనియతమైనా స్ఫురించేదే ధ్వని అని ధ్వన్యాచార్యులు పండితరాయలు వివరించేరు. అనుమానమునకు ధ్వనికి ఇదే భేద మని వారు వివరించేరు.

అనులింగములచేత నియతమై స్ఫురించేది తాత్పర్యార్థము. వేదాదుల ఆర నిర్ణయం శ్రీనాథుడు చేసేడు. వానితాత్పర్యం బ్రహ్మజ్ఞానము అని భావము. పురాణాలు అభ్యర్థితాలు. బ్రహ్మము, విభూతుల కన్న అభ్యర్థితము. అదే పరమ లక్ష్యము. పురాణాలూ అభ్యర్థితాలే. ఆబ్రహ్మము కళద్వారా గమ్య మవుతుంది. ఆకళ చిత్కిళ. ఆబ్రహ్మము ప్రాణ మస్పృశత. ప్రాణాశ్శృద్ధాంఖం వాయుర్జ్యోతిరాపః పృథివీంద్రియం మనః। అన్నమన్నాదీర్వ్యం తపోమం త్రాః కర్మలోకా లోకేషు చ నామ చ. ప్రాణము దగ్గరనుండీ పదునారు కళలు ఈశ్వర కళలు.

ఇవన్నీ ప్రాణుల అవిద్యాఫలాలు. ఇవన్నీ ఆత్మ యందే ఉత్పన్నములయి పెరిగి లయమవుతాయి. అరరులు రథ నాభీయందువలె ఈశ్వరునం దివి ప్రతిష్ఠింపబడినవి. కాన వీరిద్వారా ఈశ్వరుడు పరమాత్మ అధిగత మవుతుంది. అంచేత పురాణాలు కళావైభవాలను వర్ణించి వానిద్వారా ఈశ్వరుని వానిద్వారా నిరస్తసుస్తోపాధికుని అవగతము చేసి కొని ముక్తడగుట పరమావధి అని భావము. కాబట్టి బ్రహ్మజ్ఞాన సాధక మగు కళ వీనికి నిధానమవును.

లేదా బ్రహ్మజ్ఞానమునకు కళానిధానమవు. చంద్రుడవు. సంసార తాపత్రయాపహరణకు నీ బోధ చంద్రమరీచి అని భావము.

జ్ఞానం వస్తువు. కాబట్టే జ్ఞాని అంటే జ్ఞానస్వరూపుడు అని భావము. మతు బంతిము కారాదు. అప్పుడు జ్ఞానం ధర్మము అవుతుంది. అది ఉపనిషత్తత్వము కాదు. అంచేత నే సర్వజ్ఞుడు అనేడిప్పుడు సర్వ శ్వాసో జ్ఞ శ్చ అని విగ్రహం చెబుతారు. సర్వంజానాతి అనుటతప్పుకాదు. సగణము బ్రహ్మజ్ఞానము, ఈశ్వరార్చన, భిన్నంగా వ్యవహరింపబడి యీ రెండు విశేషణాలచేత అభివ్యక్తమవుతున్నాయి. ఈ రెండూ భిన్నము లగుట ఒక్క శివాద్వైతములోనే సాధ్యమవుతుంది. సోమనాథాదుల శైవంలో ఈ రెండూ భిన్నంగా వ్యవహరింపబడవు. శివునికన్న పరమైనది ఏదీ లేదు. శివ సాయుజ్యము వారిమతంలో ముక్తి-అంచేత ఆమతాన్ని అనుసరించి వ్యాఖ్య చేయుట సమన్వయం లేనిది అవుతుంది.

కాబట్టే శ్రీనాథుడు రామాయలను విష్ణువునుకూడా భక్తిలో నుతించేడు.

పోతనగారి వైష్ణవం ఇలాటిదే. అన్ని పురాణాలకు బ్రహ్మజ్ఞానమే తాత్పర్యం కావాలంటే ఒక్క అద్వైతంలోనే సాధ్యము. శివపురాణాలకు వలె విష్ణు, వామన, నారసింహ, కూర్మ, మత్స్య పురాణాలు వైష్ణవాలకు తాత్పర్యం బ్రహ్మజ్ఞానమందే అగుట ఒక్క అద్వైతంలోనే సాధ్యమవుతుంది.

ముక్తికి మహాభాగ్య మనేది కవి వ్యవహారము. దానినే సంపత్ అంటారు. కాబట్టే నీభాగ్యము సామాన్యమే అని అమాత్యుని నుతి.

ఇంక ఉపాసనాక్రమాలు సంప్రదాయాలు లక్ష్యాలతో నిరూపించుట పనివారికి తమ్మి నమలి అందించడంలా

## మందార మకరంద మాధుర్యము

- శ్రీ కే. కేశోరుబాబు, ఎం. ఏ.

- శ్రీ కే. ఆశోకుబాబు, బి. ఎస్.సి. (ఆగ్రి)

ప్రహ్లాదచరిత్రలోని మందారమకరంద పద్యము తెలియని తెలుగువారుండరు. (7 150) అందరికీ చిరపరిచితమైన పద్యమిది. పాలవంటి భక్తిని పంచదార వంటి శబ్దములను కలపాసి పాయసమువలె తియ్యగా వండినాడు దానిని బమ్మెర పోతనగారు. పోతనగా రానాడు వండిన ఆపరమాన్నము వంటి పద్యము నేటికి గూడా పులియక, కళ్ళక, అతిమధురమై మాటిమాటికి అందరిని ఊరింపజేయుచునే యున్నది. పాసెమువలె ఆ పద్యమును కమ్మగా తయారుచేయుటకు కావలసిన పదార్థ సంఘమును పోతన

ఉంటుంది. బాలరకి ఉపయోగపడుతుంది. అది సావకాశంగా ఆయ్యే పని.

దేవతావిగ్రహప్రతిష్ఠలో పంచాధివాసాలు జరుపుతారు. ఇది పంచాగ్నివిద్యా విధి ననుసరించి జరుగుతుంది. తరువాత కళాన్యాసం చేస్తారు. అప్పుడుగాని విగ్రహానికి ఆరాధ్యత్వం, ప్రతిష్ఠ లేవు. ఆకళ దివ్యకళ. అదే ఆరాధ్యము. కేవల విగ్రహం కాదు. కళ, నామరూపోపాధి నాశయిస్తుంది. ఆరాధ్యమవుతుంది.

నవవిధ భక్తులకన్న నారదభక్తి, అంతకన్న శాండిల్యభక్తి, ఉత్తమమని పెద్దలంటారు.

శిల్పసౌందర్యాన్ని, మెచ్చితద్వారా శిల్పిని అవగతం చేసికన్నతీరున దైవీ కళావిభూతులైన జగత్తును చూచి ఆకళ ద్వారా ఈశ్వరారాధన చేయుట శాండిల్య విద్య. ఇదంతా కళారహస్య విదులకు విశదమవుతుంది. కాబట్టి అట్టి కళా విదుడైన శ్రీనాథునకు నమోవాకములు.

ఎవరెవరినుండి ఆరువు పుచ్చుకున్నాడో ఇంచుక పరిశీలింతము.

రామసర్ప ఘోషామణి, రామచంద్రుని చిత్తపదము అయిన సీతకు అతనివైదప్ప అన్యునివై అనురాగమే మాడ్కి సమకూడునని చెప్పు సందర్భమున అయ్యలార్యుని రామాయణమున

మందార భూజంబు మరగిన భృంగికి పిచుమంద శాఖపై బ్రేమ గలదెలలిమానసంబున మెలగెడు హంసికి నెలయ బల్బలముపై వేడ్కగలదెమలయ ద్రుమంబున మలయుభుజంగికి బర్బర తరువుపై వలపుగలదెభాస్కరోదయమున భాసిల్లు పద్మిని కిందుకరస్పృష్టి నెలమి గలదెరాజితా నేక సద్గుణారామ, రామకర్మపాలనపరమ నీధర్మపత్నియైన సాధ్వీకి సీతకు నన్యనందుగూర్చి యే చందమున సమకూడునయ్య.

(అయ్యలభట్టు భాస్కర రామాయణము యుద్ధకాండ 24[6] అను పద్యము గలదు.

బిజ్జలుడు కోపించి బండారి బసవన దండనాయకుని పిలిపించి మాసామ్మమా కిచ్చిపొమ్మ అని పలికినపుడు గించిత్వ్విహసితాస్యదగుచు అతడు జననాథునితో

బగతు డాసించునే పరధనంబునకు మృగపతి యెద్దెస మేయునే పుల్లక్షీ రాభిలోపల గ్రీడించు హంస కోరు నే పడియలినీరు ద్రావంగ జాతఫలంబులు చుంబించు చిలుక భ్రాంతి బూరుగు మ్రానిపండ్లు గనొనునె రాకామల బోధనను నీకటిద్రామా కాంక్ష నేయ





విరిదమ్మివాసన విహరించు తేటి  
పరిగొని నుడియునే ప్రబులివిరుల  
నెఱుగునే యలదిగ్గజేంద్రంబు కొదను  
యెఱపంది చనుసీక? నెఱుగవుగాక  
(బసవపురాణము 3-32-42)

అని వచించినటుల పాలవర్కి సోమన  
బసవపురాణమునందు గలదు.

అతని బసవపురాణమునందే కాక  
చతుర్వేదసారమునందుగూడా ఈ భావ  
ముల ముద్రణము కన్పించుచున్నది.

రాకామల జ్యోత్స్నద్రావుచిచ్చులగొన్న  
నాచకోరంబుల కరుచి యగునె?  
సహకార పల్లవ చయముల దొరకిన  
జగతి కోయిలకును చప్పనగునె  
క్షీ గాబ్బిలోపల గ్రీడింపగల్గిన  
భువి రాజహంసకు పుల్లనగునె  
బహుళతర దమార్చిభావ ప్రభావస  
మహిమ దనరు జంగమంబు రాగ  
నతుల భక్తిపరుల కావశ్యకంబగు  
పూహృతాభిభంగ బసవలింగ

(చతుర్వేదసారము 153 ప.)

పర్ణశాల ముంగిట కీతను జూచి ఏను  
దానన నాయకుడను రావణుడను మడియ  
వల్లభవై సుఖింపగ రాదె అని మదనవివ  
శుడై పలికిన రావణుని గిని సీత భయకం  
పిత దేహ యగుచు ఇట్లాడ నర్హమే యే  
నేడ? నీవేడ? కరిణి యేనాట నూకరము  
గలయు?

మహిత కమల మధుర మధు రసాస్వాదన  
పూవశాత్మయైన భ్రమరకాంత  
రిత్రబుద్ధి నకట లేగు పువ్వులరసం  
బాను నెట్లు? వేలవైతి గాక

(ఆరణ్యకర్వము 6-341)

అని పలికినటుల ఎఱ్ఱన ఆరణ్య పర్వ  
శేషమునందలి రామాయణ కథాఘట్ట  
మున గలదు.

అయ్యలార్యుడు సోమన ఇంచుమించు  
సమకాలికులు. ఎఱ్ఱన వీరి తరువాతివాడు.  
పోతన వీరి మువ్వరి పద్యములములను

మూకొనియే మందారమకరంద పద్యమును  
సంతరించినా డగవచ్చు. అందువలననే  
దాని కంతటి ఘునుఘును. రుచి. (పోత  
నపై భాస్కర రామాయణ ప్రభావ  
మున్న దని నిడుదవోలువారు 'పోతన'  
అను గ్రంథములో నిరూపించినారు)  
అయ్యలార్యుడు భుజంగినిని పద్మినిని పాల  
వర్కి సోమన చిలుకను పేర్కొనినారు.  
పోతన వాటిని పరిహరించినాడు.

మందార వృక్షముపై వసించగోరు  
భృంగి వేవకొమ్మల వసించగోరునా అని  
అయ్యన తామరపూవుల విహరించు తేటి  
(ప్రబులిపువ్వుల విహరించ వాంఛించునా  
అని సోమన కమలము నందలి తేనెకు  
గ్రోలు తుమ్మెద కాంత లేగుపువ్వుల  
రసము గ్రోల నిచ్చగించునా అని ఎఱ్ఱన  
వర్ణించినారు. పోతన సోమన, ఎఱ్ఱన, తెలి  
పిన భావములను విడచి అయ్యన భావ  
మునే స్వీకరించినాడు గాని దానిని మం  
దార మకరంద మాధుర్యమున నోలలాడు  
కోలంబము మదనములను అనగా ఉ మైత్ర  
చెట్ల నాటెంతోమనా అని ఉచితమైన  
మార్పును గావించినాడు. అతనిత మైన  
మందార మకరందము నాస్వాదించిన  
షట్పదము వేమపై మరులుగొన్ననా అను  
టకు బదులు మదము కలిగించు మదనముల  
చెంతకు చేరునా అనుటలో పోతన ప్రతిభ  
వ్యక్తమగుచున్నది. క్షీరాబ్ధిలో గ్రీడించు  
హంస అని పాలవర్కి తెలిపిన అభిప్రాయ  
మునకుమారుగా లోమానసంబున మెల  
గెడు హంసి అని అయ్యలార్యుని అభి  
ప్రాయమునే ఒకవడిగా గ్రహించి నిర్మల  
మందాకినీ వీచికలలోగు రాయంచ అని  
పోతన సుందకోజ్వలముగా వర్ణించి  
నాడు. రాకామలజ్యోత్స్న ద్రావుచికోర  
మని సహకారపల్లవచయ మని సోమన  
అల్పిష్ఠముగా చెప్పిన భావములను  
పూర్ణేందు చంద్రికా స్ఫురిత చకోరకం  
బరగునే సాంద్ర నీహరముల కని లలిత  
రసాలపల్లవ ఖాడియై చొక్క కోయిల

చేరునే కుటుజముల కని పోతన మురువుగా  
విస్తరించి రోచమాన మొనరించినాడు.  
మందార మకరంద పద్యమును మందార  
అని తగణముతో ప్రారంభించినాడు  
పోతన. తగణము శుభప్రదమయిన  
గణము దాని కధి దైవము ఆకసము.

తగణంబున కధి దైవము

గగనం బది శూన్య మనుచు గాదని

పలుకన్

దగ దని మిక్కిలి మంచిది

గగనం బొగి నిత్యవిభవుగా జేయు నిలన్.

అని తగణముయొక్క మహిమను  
సులక్షణసారకర్త ప్రశంసించినాడు. మం  
దార కుసుమమునందలి తేనెను ద్రావి పర  
వశించు మధుపము మదనముల పొంతకు  
బోవ జుట్టిలాపపడ దను సామాన్యార్థ  
మునేకాక కల్పవృక్షపు చాయల పుల  
కించు చంచరికము ఉన్మత్త పునీడల తిరు  
గుటకు లాలసపడ దని ఆకాశాధిపతి గణ  
మగు తగణముద్వారా సూచించినాడు.  
(మందారమునకు కల్పవృక్ష మని అర్థము.  
కల్పవృక్ష ముండునది స్వర్గమున. స్వర్గ  
మన ఆకాశమే కదా. స్వర్గమునకు నాక  
మను పేరుగలదు. నాక మనగా ఆకాశ  
మని కూడా అర్థము) మందారమునకు  
సంతోషింప జేయునది యని వ్యుత్పత్తి.  
(మదంతి మోదంతే అనే నేతిమందారం  
గురుబాల ప్రబోధిక) అ బుజోదరునిపై  
భక్తిగూడా మానవులను సర్వదా సంతో  
షింప జేయుచుండు నని ఈపదముద్వారా  
పోతన సూచించినా డనవచ్చు. రెండవ  
చరణము నిర్మల అను భగణముతో ప్రా  
రంభించినాడు భగణమున కధీశ్వరుడు  
చంద్రుడు. మందాకిని చంద్రునివలె ధవళ  
మైన దని తెలుపుటకు భగణము నుప  
యోగించినాడు పోతన. నిర్మల అను విశే  
షణ నాచకమును అందువలననే మందా  
కిని పదము మొదట ప్రయోగించినాడు.  
నిర్మల మందాకిని వీచికలలో అనగా  
చంద్రునివలె నిర్మలమయిన తెల్లనయిన

గంగాతరంగములలో దూగు రాయంచ  
చనునా తరంగిణులకు అను నర్థమును భగ  
ణమువలన నిపుణముగా తెలియజేసి  
నాడు. మూడవచరణమును లలిత అను  
నగణముతో ప్రారంభించినాడు. నగణ  
మున కధినాయకుడు శ్రీమహావిష్ణువు. శ్రీ  
మహావిష్ణువువలె లలిత శృంగారరసావి  
ష్కరణము గావించు పల్లవములు గలిగిన  
సహకార మని నగణము సహాయమున  
ప్రళంసనీయముగా తెలియజేసినాడు.  
లలితరసాలపల్లవ మను పదప్రయోగము  
దానినే ప్రకటించుచున్నది. రసాలపల్లవ  
ములు సుఖమారము అనుటకు లలిత అని  
లఘుత్వములనే వాడినాడు. నాలుగవ  
చరణము పూర్ణేందు అని మరల తగణము  
తోనే ప్రారంభించినాడు. పూర్ణేందు  
చంద్రిక కాన్నదమైనది ఆకాశమేగదా.  
అందువలన దానిని పూర్ణేందు అని ఆకా  
శాధిపతిగణమును తగణమువలన నూదించి  
నాడు. పద్యమున మకారరకారముల పున  
రావృత్తి వింత చెలువు లాలుకుచున్నది.  
అని మర, రమ అను రామనామమును  
గూడా స్ఫురింపజేయుచున్నది.  
(మందార మకరంద మాధుర్యమున  
దేలు మధుపంబు వోవునే మదనములకు,  
నిర్మ(రమ)ల మందాకినీ పీచికల గూగు  
రాయంచ) మా, రాకు హస్తించిన బుద్ధి  
అతకు మారాకు హస్తించినట్లయి పరి  
పూర్ణమైన తేజస్వ్యరూపము గోచరించు  
నని, మనిషికి శ్రీకైవల్యపదము సిద్ధించు  
నని పోతనగారే ఒకచోట పేర్కొని  
నారు. (8-65)

మాటలు వేయునేల పోతనగారి మం  
దార మకరంద పద్య మొక వజ్రము వం  
టిది. సానబట్టినకొలది దాని ధగధగలు  
బయల్పడుచునే యుండును.

మందారమకరంద పద్యమున పేర్కొ  
నిన భావము లనిన పోతనకు మిక్కిలి  
యిష్టమైనట్లు కన్పించుచున్నవి. అతని

మొట్టమొదటి దండక మగు భోగినీ దండ  
కములో అచ్చముగా అనే పింపినలాడు  
చున్నవి.

సింగభూపాలుపై వ్రాలి నాచిత్త  
మున్నుత్తమై సోలి కామానలాయత్తమై  
రాదు, తేరాదు నే నామరుండనే గోరి  
వరుండైన వాణిధవుండైన దేవోత్తరుం  
డైన నన్యున్ మదిం గోరగా నొల్లనే ?  
ఉల్లసత్పుల్ల మందార రాజన్యరందంబునం  
గ్రోలు మత్తలి దత్తారముం గ్రోలునే ?  
హేమ రాజీవ రాజీరజో రాజితాకాశ  
గంగానది లోలకల్లోల దోలానట ద్రాజ  
హంసంబు వైవాలగందూపది భేక భక్తిఘనీ  
సంఖలాసార కాసారముం జేరునే ? మండి  
తాఖండ లానీల జీమూత నిర్వృత్తియో  
ధారలన్ ద్రావుసారంగి. కంభాంతరాం  
భః ప్రపూరంబులన్ ద్రావునే మాధవో  
జ్ఞాత చూతాంకుర స్వాదులీలా లసతో  
కిలేంద్రంబు ఝల్లీవరక్రూర భల్లాతకీకాఖ  
కున్ బోవునే.

మందారమకరంద మాధుర్యమున దేలు  
మధుపంబువోవునే, మదనములకు, అను  
భావమునే వర మందార మరంద పానకు  
తుక స్వాంత ద్విరేఫంబు సత్స్వరమై  
పోవునె చేతివేములకు తద్దాధానుమేదా  
త్తమై (3-228) సుపగ్గవహూజ మరంద  
పాన లాభాను భావంబు నొందు మధు  
పంబునుబోవునె వేపచెట్లకున్ (3-441)  
పారిజాత కుసుమస్ఫుటనక్యమరంద లుబ  
ధోభానయకాలి యైన మధుపంబు భజం  
చునె యన్య పుష్పమున్ (4-925) వన  
జం బానెడితేటి య్య కుసుమావాం  
బవేషించునే (9-529) పద్యగంధములో  
మరగిన తేలు లన్య కుసుమంబుల చెంతలఁ  
జేరనేర్చునే (10-1-991) అని చిరుచిరు  
మార్పులు గావించి పలుసార్లు వర్ణించి  
నాడు పోతనగారు. (భావతత్వమున)

రుక్మిణీదేవి శ్రీకృష్ణుని స్తుతించు సంద  
ర్భమున

నీరదాగ మమేఘ నిర్వృత్తయః పాన  
చాతకం బేగునే చాటిపడెకు  
బరిబక్వ మాకంద ఫలరసంబుల గ్రోలు  
కీరములో చనునె దుత్తూరములకు  
ఘనరవాకర్ణ నోత్కృతిక మయూరములో  
గోరునే కఠిన ఝల్లీరవంబు  
గరివంభ పిశిత సద్ద్రాసమేదిత సింహ  
మరుగునే కునక మాంసాభిలాష  
బ్రవిమలాకార భవదీయ పాదపద్మ  
యగసమాశ్రయ నైపుణోద్యోగచిత్త  
మన్యు జేరునే తన కుపాస్యంబు గాగ  
భక్త మందార దుర్భర భవవిదూర  
(దశమ ఉత్తర 257)

అను మందార మకరంద ధోరణిలోనే  
మరొక సీసమును రచించినాడు. ఇందలి  
ఉపమాన వాచకములన్ని కొంగ్రాత్తగా  
నున్నవి. పాలకుర్కి సోమన చూతఫలం  
బుల చుంచించు చిలుక పరికవమాకంద  
ఫలరసంబుల గ్రోలుచు ఇందు ప్రత్యక్ష  
మైనది. అది బూరుగుమ్రానిపండ్లను గను  
గొనునా అని పాలకుర్కి వర్ణించగా  
దుత్తూరములకు చనునా అని పోతనవర్ణిం  
చినాడు. కరివంభ పిశితసద్ద్రాస మేదిత  
సింహమరుగునే కునకమాంసాభిలాష అను  
చరణమునందలి భావము మదేభ కంభ  
పిశిత గ్రహలాలస శీల సాగ్రహగ్రే  
సర భాసమాన మగు కేసరి జీర్ణతృణంబు  
మేయునే మత్తేభేంద్ర విభిన్న కంభపిశిత  
గ్రాపైక బద్ధస్పృహః కిం జీర్ణతృణమత్తి  
మాన మహతా మగ్రేగరః కేసరి) అను  
భర్తృహరి సుభాషితమునకు అనుకరణము  
వలె నున్నది. మృగపతి యెద్దెస మేయు  
నే పుట్టు అను పాలకుర్కి ద్వీపదపంక్తి  
కూడా ఈ భావమునే నెలిబుచ్చుచు  
న్నది. మందారమకరందపద్యమంత శ్రుతి  
మధురముగ లేకున్నను ఈపద్యముగూడా  
మరొక మంచిపద్య మనవచ్చును.

# ‘జీవనయాత్ర’ - నవల

- శ్రీమతి ఎం. సావిత్రి, ఎం.ఎ., బి.యిడి.

సుఖిగుణాలు మానవజీవిత సహజాలు. ఆనుభవజ్ఞులు ‘మానవుడు సుఖముతో పొందే అనుభవం కంటే కష్టాలతో, అనుభవాన్ని, నిదానాన్ని, జీవంతాన్ని నేర్చుకుంటా’డంటారు. బుడిచిపెట్టిన ఆవలతల వ్యక్తిజీవితంలో ఇవి ఒకదాని తరువాత ఒకటివస్తాయి. ఆ ఆశే మనిషిని జీవించజేస్తుంది. కాని కొంతమంది జీవితం కేవలం కష్టాలకొరకే విధాతచేత సృష్టింపబడుతుందా? అనిపిస్తుంది. వారి కష్టాలకు నిష్క్రమింపడం. ఒక కష్టాన్ని ఎట్లాగో ఓర్చుకొని పాతదానినిగా చేసేలోపలే ఏదో ఒక కష్టం తలుపుతోసుకుని గృహం ప్రవేశిస్తుంది. అటువంటి వారిజీవితాలపట్ల సానుభూతితో సందిన ఒక నిట్టూర్పును విడవడం తిప్పి ఏమిచేయలేము! అటువంటి కష్టాలలో ప్రకాంతమైన జీవితాన్ని గడిపి జగమంతా శోకించేలాగ భగవత్సన్నిధిలో ప్రాణాలు విడిచిన పుణ్యమూర్తికథేతిప్పత్తిమే ‘జీవనయాత్ర’ నవల. శ్రీమదిరెడ్డిగారి కలంలా యీనవల సంతరించుకున్న గమనం పరిశీలిద్దాం.

కాల్చిగంప కత్తేపినతల్లి అత్తగారు మృత్యు ఆమెభర్త కష్టయ్యల పెంపకంలో శాంతియావనంలోకి అడుగుపెట్టుంది.

సంప్రదాయానుసారంగా ఆమెకు పెళ్లిమాపులు జరుగుతాయి. సంబంధం కాలమాన పరిస్థితులనుబట్టి మించితే అనిచెప్పకోవచ్చును. శాంతకు తాతగారి అండదండలున్నాయి. అయినకు శాంత అంటే ప్రేమాభిమానాలు మెండు ఆ కారణంగానే శాంత పెండ్లి ఘనంగా జరిగింది.

పన్నెండేండ్లు నిండని శాంత అత్తవారింటికి కాపురానికి వచ్చింది. కాలాన్ని

బట్టి వేయిన్నూట పదహార్లు కట్టుము, లాంఛనాలు వగయ్యెంతో పిల్ల రావటం కాల ఘనమైన పెండ్లి అని చెప్పుకోవచ్చు.

శాంత కుందనపు బొమ్మలాంటి అందగత్తె. భర్తనుబాబ్బరావును ఆమె అంటే త్వరలోనే మంచి ఆభిమానము ఏర్పడింది.

ఆత్మరంపపుకోతకు శాంత దుఃఖపడుతూవుంటే గమనించిన సుబ్బాంబామెను ఓదాగుస్తూ తనపిన్ని మాటలు (సవతితల్లి) పట్టించుకోవద్దని సలహాయిస్తాడు. శాంత అత్త స్వయాన అత్త కాదు. సుబ్బాబాబు మారుటితల్లి.

సుబ్బాబాబు మారుటితల్లి పిల్లలు చంద్రం, కమలలు. శాంతవయస్సు ఏపాటిది? పిల్లలలో పిల్లగా వారితో కలిసిపోతుంది.

చిన్నవయస్సే అయినా, వంటవార్లులలో మంచి నేర్పరిగా రూపొందింది శాంత. సుబ్బాబాబు సంసారంలో సులువుగా శాంత యిమిడిపోయింది. అది శాంతకు సహజం అనిపిస్తుంది పాతకునికి. కాలప్రవాహం ఆగదు గదా? శాంత తాత కాస్త్రీగారు, సుబ్బాబాబు తండ్రి గోపన్నగారు ఇరువురు వారివారి కాలం తీరి మరణిస్తారు. శాంత అత్త మంగమ్మ తనస్థితిలో వచ్చిన మార్పును గ్రహించి అలీదీనంగా విలపిస్తుంది. సుబ్బాబాబు శాంతకు ఎంత ఊరడించినా లాభము ఉండదు. కొద్ది రోజులకు ఆమెకూడా మృగిస్తుంది. జీవనయాత్రలో వీరి ముగ్గురి మణులు గహజమే అనిపిస్తాయి.

శాంత జేతి భుజాలమీద మంగమ్మ పిల్లలభారం పడి ఉంది. అయినా ఆమె తోణకదు. బిణకదు. ‘ఇది మీయిల్లు.

మిమ్మల్ని ఎక్కడికీపంపనమ్మ. కష్టమో, సుఖమో అందరము ఒకచోటే ఉండాము.’ అని ఏడుస్తున్న పిల్లలను ఓదార్చి హామీ యిస్తుంది.

ఇక్కడ ఒకసంగతి ఉత్తేజించక తప్పదు. శాంతకు ఓర్పు ఎక్కువ. పనికి జంకదు. తన కున్నది ఇతరులకు ఇంత పెట్టి తను తరువాతి తినేస్వభావం. తుమాగుణం ఆమెకు పుట్టుకతోనే వచ్చింది. పూజలుపురస్కారాలు ఎక్కువగా అలవడకపోయినా దైవంలో నమ్మక మున్న వ్యక్తిగా రచయిత్రి మలిచారు. తత్ఫలితంగానే శాంత మూడవ సంతానమునకు గ్రామదేవత పెరుగుకోజు అని పెట్టడం జరుగుతుంది.

కాలము గడచిపోతోంది. శాంత సంసారము పెరుగుతూంది. ముగ్గురుకొడుకులు ఒకకుమార్తె. సంసారం గడుపుకుంటూ సుబ్బాబాబు తమ్ముడు చంద్రానికి డాక్టరీచదవడానికి డబ్బుపంపడానికి కట్టుమివ్వను చేపడుతుంది. చంద్రం శాంతశ్రమతో డాక్టరుఅవుతాడు. శాంత పాత్రలో రచయిత్రి త్యాగం, కార్యదీక్ష అచ్చుపోశారు. ‘ఆశాంతమూర్తి సాన్నిధ్యంలో పదిరోజులుంటే ఏరోగాలయినా దూరం పోతాయేమో’ అంటాడు రోగాలను నయంచేసే తానే డాక్టర్ చంద్రం.

చంద్రం సేవమామ తనకూతురైన లీలను చంద్రానికి పెండ్లిచేసి చంద్రాన్ని సుబ్బాబాబు కుటుంబానికి అవసరానికి రావండా చేస్తాడు. అయినా సుబ్బాబాబు శాంతకు చంద్రాన్ని తప్పుపట్టరు. ఇది వారి పుదాత్తిలను చాటిచెబుతుంది.

సుబ్బాబాబు పెద్దకొడుకు శ్రీధర్ పట్నంలో చదువుకు వెళ్లి చంద్రం యింట్లోవుండి గడుపుకోవా అని సుబ్బాబాబు శాంతకు ఆశపడతారు. ఆ ఆశ

నిరాశే అవుతుంది. చంద్రం భార్యలీల, తల్లి, తండ్రి అందరూకలిసి శ్రీధర్ పరిస్థితి దుర్భరముగా తయారుచేసి నోటితో చెప్పకుండా శ్రీధర్ ను వారింటనుండి సాగనంపుతారు. అయినా శాంత సుబ్బారావులు చంద్రుని ఏమీ అనరు.

శ్రీధర్ చదువు పట్నంలో ఒక ఉదారహృదయుడయిన రాంరెడ్డిగారి సహకారంతో కొనసాగుతుంది.

ఇక్కడనుండి కథ ఒక క్రొత్త ముఖపు తిరుగుతుంది. శాంత సుబ్బారావుల కుటుంబమును అర్థంచేసుకొని దయలో చూచే రెడ్డిగారి కుటుంబము వీరికి చాలాసన్నిహితమవుతుంది. ఇచ్చటి నుండి రచయిత్రి విప్లవాత్మక మైన ధోరణులతో కథను ముందుకు నడుపుతారు. రాంరెడ్డిగారి కుటుంబములో సుబ్బారావు కుటుంబమునకు వైవాహిక సంబంధములు ఏర్పడుతాయి. అంటే రెడ్డిల కుటుంబము, బ్రాహ్మణుల కుటుంబము ఏకమయ్యాయి. రెడ్డిగారి కుమార్తె విజయ శ్రీధర్ ను వివాహమాడింది. సుబ్బారావు కుమార్తె - శ్రీధర్ శిల్పాలు అయిన సరోజ రెడ్డిగారి కుమారుడు ప్రభాకర్ ను వివాహమాడింది.

వివాహాలు నిరాడంబరంగా నిజస్థాయి ఆఫీసులో జరుగుతాయి. నాయకులకుటుంబములోని అమ్మాయి భారతిని రెడ్డిగారి పెద్దకొడుకు సుధాకర్ చేసుకుంటాడు. కథలో ఒడుదొడుకులు ఉండవు. శ్రీధర్ కొంతకాలము ఉద్యోగం చేసి తదుపరి రెడ్డిగారి కుటుంబంలోపోమీదట వ్యాపారము మొదలు పెడతాడు. కలిసిపోతుంది. ధనవంతుడవుతాడు.

శాంత సుబ్బారావుల కుమార్తె సరోజ ప్రభాకర్ కు అనుకూలవతియైన భార్యయై కుటుంబమునకు ఎంతో నిండుతనాన్ని తెస్తుంది.

శాంత రెండవకుమారుడు గిరిధర్ పాత్ర గాలికి కొట్టుకొనిపోయే సోమరి జీవితము. అతడు ఏమంచి పనినిగరించీ ఎన్నడూ ఆలోచించడు. చెడుపనులు చేయటం అసలే వెరవడు.

ఇతడొక తుమ్మముల్లూగ శాంతహృదయుడనునిత్యముగా ముపరుస్తూఉంటాడు. ఇతనికి చదువుపై శ్రద్ధలేదు. పనిచేసుకునేనా గౌరవముగా బ్రతకాలని ఆశాంక్షలేదు. ఇటువంటివానికొరకు తల్లి హృదయము ఆక్రాశిస్తుంది. ఇతనికి నలుగురి ఆలోచనలూ పట్టవు. తన తిరుగళ్ళను ఎవరేనా అభిశంసిస్తే, నడత సరిచేసుకోవాలనే ఇంగితజ్ఞానము అసలే లేదు.

దొంగతనం చేశాటానికి జంకడు. శ్రీధర్ ఉద్యోగసంసాదనను తల్లిదండ్రులకు పంపిస్తే అడబ్బుతో ఇంటినుండి పరార్ అవుతాడు గిరిధర్. శాంత సుబ్బారావుల మనోవేదన ఇతనికి గోచరమేకాదు. నేటికాలము యువకులలో చాలామంది ఇదే తరహా వాగున్నారు. వారికి ప్రతినిధి ఈగిరిధర్ ప్రబుద్ధుడు.

చేతికి అందినది పుచ్చుకొని, ఇంట్లో నుంచి పలాయనముచేసి ఏదోసాధిస్తానని అనుకొని ఆత్మవంచన చేసుకుంటాడు. క్రూరమయిన నేటి సామాజిక పరిస్థితులలో మనిషి ఒక ఉపయోగకరమైన పనిలో కదురుట న్యాయానికే సంపాదించుట తనకు తాను గౌరవప్రదముగా బ్రతుకుట అంత సులభమా?

క్రమేతి సులోచన గారు సామాజికపరిస్థితులు, యువకుల దుందుడుకు ప్రవర్తనలు అద్దముపట్టినట్లు గిరిధరుని పాత్రలో చిత్రించారు. 'పెండ్లిచేసినయెడల సర్దుకుంటారు ఇటువంటివారు' అనే ఆభిప్రాయము కుటుంబములలోని పెద్దవారు తమ అనుకోవడము వింటుంటుము.

ఈపెండ్లిండ్లు, వియ్యాల సమస్యలను యింకా చిక్కబరుచుటకు ఉపయోగపడతాయి అంటే, సరిగ్గా అదే జరిగింది గిరిధర్ విషయములో. గిరిధర్ కదురు పడతాడని వివాహం చేస్తారు. అతని భార్య శాంతకుటుంబములో ఇముడలేక పోతుంది.

ఈకుటుంబము యొక్క ప్రగతిప్రమాణమును అనాచారము, దురాచారము కల భ్రష్టత్వముగా గిరిధర్ భార్యలక్ష్మి తలపోస్తుంది. నేటికాలములో ఆచరించిన నగుబాటుగా కన్నులకు కొట్టచున్నట్లు కనిపించే చాడస్తపు ఆచారములను తన జీవితములో ప్రవేశపెట్టుకుని చూపరులకు ఎబ్బెట్టుగా తగూరయి శాంత సుబ్బారావులకు, శ్రీధర్ విజయలకు, సరోజ ప్రభాకర్ లకు అందరికీ నరకముగా తయారవుతుంది. వ్యక్తిత్వములేని గిరిధర్ ఈ పరిస్థితులలో దారి, తెన్నుకానక, చివరిసారి ఇంటినుండి పలాయనం చిత్రిస్తాడు. ఇది గిరిధర్ కు తోచిన పరిష్కారము.

శాంతమనస్సు పూర్తిగా వికలమవుతుంది. సత్త్వికర్తన, ఓరిమి, బంధువుల, సానుభూతి, ఎందుకు గిరిధర్ ను ఒక మనిషిగా చేయలేకపోయాయి. ప్రస్తుతం మన సమాజపరిధులలో యువకుల, యువరక్తమైన, వింతయైన, విమోచకరమైన ప్రవర్తనకు పరిష్కారంలేదా అనే వేదన పాతకుని మనస్సును కదలించి వేస్తుంది.

లక్ష్మి తల్లిదండ్రులు వచ్చి శాంత సుబ్బారావులపై విరుచుకపడతారు. ఈ విధమైన అభాండము భరించలేక తమ కన్నదంతా లక్ష్మి చేరి వ్రాసివేసి తీర్చి యాత్రలు చేస్తూ బైవస్నిధిలో మనశ్శాంతి సంపాదించుకుంటారు. చివరకు వెంకటేశ్వరుని స్నిధిలో బంధువులందరి మధ్య శాంత తినుపు చాలిస్తుంది.



ఈత్యాగమును జీవితమును రచయిత్రీ ఎంతో పటిష్ఠముగా చిత్రీకరించా రని వ్రాయక తప్పదు. గిరిధర్ ను మినహాయించి శా.త సంతానములోని ముగ్గురు, రాంరెడ్డిగారి కుటుంబములోని ముగ్గురు కలిసి, పైసంబంధాలపిల్లలను ఇద్దరను జోడించి ఈవనమండుగురిని పొందిగ్గా నాలుగు జంటలుగా చేసేయరచయిత్రీ. ఈజంటల, ఆశయాలు, ప్రేమాభిమానాలు, వ్యక్తిత్వాలు ఒకటేమిటి అన్న ఒక ఉదాత్తమైన పరిధిలో చిత్రింపబడ్డాయి.

గిరిధర్ ను మినహాయించి యీనవలలోని ముఖ్యమైన పాత్రలన్ని స్వయం కృషికి ప్రతికలు, తమశ్రమతో తాము జీవితంలో ముందుకుసాగి అభివృద్ధి అయ్యేతరులకు మార్గదర్శకుల అవుతారు.

శ్రీమతి సులోచన గారు సంఘసంస్కరణమును ధైర్యముగా చేపట్టి ప్రచార సాధనంగా యీనవల రచనను చేపట్టారు.

‘ఋణానుబంధమాపేణ పశు పత్ని సుతాలయాః’ అన్నట్లు ఇదే సిద్ధాంతాన్ని ‘ఏజన్య పాపమోగాని వీడిమాపంలో వచ్చి పీడిస్తున్నది’ అని శాంత కొడుకును గురించి బాధపడటం (పే. 94) గిరిధర్ కొక్కడికే పరిమితంకాదు. అటువంటి గిరిధరులకు నేటిసమాజంలో చాలామందిని చూస్తున్నాం.

ఈనవలలోని శాంతను అందరూ ప్రశంసిస్తారు.

‘ఒక్కనాడైనా నన్నువీడి ఉండని మీఅమ్మను ఈగడ్డపై దాచి ఇంటికి ఎళ్లా గానురా? నాయనా! - ఒక్కనాడు నాకుఇదిలేదు-అదికావాలి -అని బాధించలేదు. పుణ్యాత్మురాలు’ ... అని విలపిస్తాడు శాంతభర్త నుబ్బరావు.

‘ఈ శాంతమూర్తి సాన్నిధ్యంలో ఏ పదిరోజులో ఉంటే ఏరోగాలైనా దూరమైపోతాయేమో’ ... అని వదన గారైన శాంత ఒడిని తల్లి ఒడిగా మురిసిపోతాడు - శాంతమరిది చంద్రం.

‘ఎంతవారైనా మీసాటి కాగలరా? మళ్ళీ జన్మఅంటూ వుంటే మీగర్భంలో పుట్టా అని భగవంతుణ్ణి వేడుకుంటాను’ అంటుంది. - రెడ్డిగారికోడలు - సుధాకర్ భార్య అయిన ‘సుధ్య’.

‘మమ్మల్ని తుమించక్కయ్యా! అహంకారంతో మిమ్మల్ని తూలనాడి కుటుంబాన్ని విడదీసి ఈరోజు దానిఫలిత మనుభవిస్తున్నాము.’ అని బాధపడి తోడికోడలైన ‘లీల’ శాంతని ప్రశంసిస్తుంది.

‘మొదటిభార్య చనిపోయి దుఃఖంలో కుమిలిపోతున్న సుధాకర్ దగ్గరికి వెళ్లి తలనిమిరి - ఓదార్చి అన్నం ముద్దులుచేసి నోటి కందిస్తుంది. తల్లిని జ్ఞప్తికి తెచ్చే ఆమెప్రేమ, అన్నింటిని మరపించే ఆలాలన సుధాకర్ ని ఆకట్టుకున్నాయి. ప్రశంసిస్తాడు సుధాకర్.

‘నాకుతోబుట్టువులు లేని కొరతతీరింది. అందుకే నీన్నుమన్నించాలని అనిపిస్తుంది. పరాయిగా చూడ బుద్ధవదు శాంతమ్య అంటారు వియ్యంకుడు రామిరెడ్డి.

‘ఆమె నీకు తల్లి కావచ్చు నాకు ఒక అమ్మతమ్మార్తి. దేవతామూర్తిగా మాకు పరిచయమైంది’ ... అని శాంత మరణం పట్ల ఆవేదనని తెలియబరుస్తాడు - తిరుపతిలోని డాక్టరు.

ఈవిధంగా ఈనవలలోని ప్రధాన పాత్ర ‘శాంత’ తదితరులందరి చేత ప్రశంసింపబడినదగుటచేత ‘జీవనయాత్ర’ నవలకు ‘శాంత’ ఒక హైలైటు అని చెప్పవచ్చును.

— + —

## భక్త పోతన

శ్రీ ఏ. రామసూర్యనారాయణ  
శ్రీ బి.వి.ఆర్. ప్రసాదమూర్తి.

\* ‘వ్యాస నగోద్భవంబయిన భాగవతామృత సారధారణుల్ వాసిగఁ దెల్లువాకిసుల పై ప్రవహింపగఁ జేసి సంతత శ్రీసఖపాదచింతన వ శీకృత చిత్తుడవైన భావుకా గ్రేసర! పోతనా! కవి భ గీరథ! నీకు నమస్సుమాంజలుల్.’

\* ‘రామపదాబ్జముందు భ్రమ రంబయి భక్తివిశిష్టతన్ పరం ధామ కథాసుధారసముఁ ద్రావి కలస్వన కంఠమెత్తిత న్నామ పురస్కరంబుగ వి నమ్రత భాగవతంబుఁ బాడి సం తేమ పడంబుజేరి విల నీలిన పోతన! నిన్ స్తుతించెదన్

\* ‘పంచమవేదమై పరగ భారతమున్ రచియించి తృప్తి నొ క్కించుకఁ గానలేక రచి యించెను భాగవతంబు వాసుదే వాంచిత నామ సన్నతి మ హాత్ముఁడు వ్యాసుఁడు- అట్టిదాని తా నెంచుకొనెం దెనుంగున ర చింపగభక్తుఁడు పోతనాఖ్యుఁడున్.’

\* అలిత రసాల పల్లవ వి లక్షణమా కవనంబుతోడ గుం డెలు కరగించి భారతికి నెద్దిఁ దలిర్పఁగ మాసిపోని సా మ్యుల నొడగూర్చి నట్టి మన పోతన తెల్లన జన్మమొందుటల్ తెలుగు పడంతి నోములు ఘ లించుట గాజ తలఁచి చూడఁగాన్.’

\* ‘అకలంకనీతి రమ్యభావగన శ బ్రంబులం జూడ వా నిక జే సాగుచుఁ బోయెన్ సహజ పాం డిత్తుంబు నీకే గదా

ప్రకటించుటకు గల ప్రపంచమున, వి  
ద్యలోక నిర్వహణ ని  
త్యకళా నిర్మల సాహితీ విభవ సం  
ధానైక దివ్యాత్మకా!

\* 'వీని రసార్ధ భావములు  
వీని కవిత్వ పటుత్వ తత్త్వముల్  
వీని వికాల దృష్టభము  
వీని కళా పరమార్థముల్ 'న భూ  
తోనభవిష్య' తగ చిల బు  
ధుల్ వదియించిరి రమ్యమాయె న  
య్యా! నినుఁగన్న తల్లి కడు  
పంతకు మించి ఫలంబు లుండునే'

\* 'అలప్రహ్లాదుఁడు భక్తి భావ వశతన్  
హ! శ్రీహరి యన్న, వి  
హ్వల నాగేంద్రము నిస్సహాయగతి రా  
వా! యీ శ్వరా! యన్న తా  
వులలోఁదావక దివ్యమానస గుణో  
న్ముత ప్రభావాఁచితో  
జ్వల భద్రాయత పుణ్యరూపమద సా  
క్షాత్కార మయ్యెం గవి!'

\* 'పరమ పతివ్రతామణి కృ  
పామతి తల్లియు సుగృహల భ  
క్తిరసముఁ బోసి యుండునొ ను  
భీజన భాజనమా కి విత్తవం  
దరయఁగ భక్తి తత్త్వము స  
మంచిత పాత్రల చిత్రణంబులన్  
వరలఁగఁజేసి చేంతి కు

భక్తి మోక్షము భక్త పోతనా!

\* భూతల మందు సత్కవులు  
పుట్టిరి గట్టిరాని విశ్వ కం  
జాత నవార్కుఁడో హరి ల  
సత్కథలన్ వెలయించి మోక్షల  
క్ష్మితరళాఁకీ కాగిట ను  
భించి తరించిన నిన్నుఁ బోలు వి  
భ్రాంత కవీశ్వరుండు గలఁ  
డా కవితా జగమందు పోతనా!'

రాజమహేంద్రవరములో జరిగిన

# జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభా వ్యాసముల సమీక్షా పరామర్శము

— శ్రీ ఎం. వి. ఎస్. ప్రసాద్, బి. ఎస్.సి.

16-12-80 తేదీగల 'సమాలోచన' పత్రికలో దుగ్వ వాస్తవ్యులు శ్రీ భూలి పాళ వెంకట సుబ్రహ్మణ్యసోమయాజులు గారు 'రాజమహేంద్రవరములో జరిగిన జ్యోతిశ్శాస్త్రసభా వ్యాసములసమీక్ష' యని విషయములకు వ్రాసి వానిపై సం గ్రహముగా స్వాభిప్రాయమును వ్రాసి నారు. (వారి అభిప్రాయము.)

'జ్యోతిశ్శాస్త్రసభలు జరిపే తీరున ఈరాజమండ్రులో నిర్వహించిన సభలు జరుపబడలేదు. కారణ మేమనగా : అందరకు సమ్మతమైన అధ్యక్షుని ఎన్నిక జరుగలేదు. ఎవఁడాను ముందుగా పంపి వారి వారి అభిప్రాయములను సేకరించి వ్రాసిన సమాధానముల మీద విమర్శ జరగలేదు. ఆ వ్యాసములలో పిడపర్తి సుబ్రహ్మణ్యకాస్త్రీ గారికి ఆహ్వానము పంపలేదను విమర్శ పిడపర్తివారు చేసి నట్లు కనపడలేదు. పిడపర్తివారు, శ్రీ పాదవారు చాలరోజులనుండి జరుపు చున్న వాదప్రతివాదములేకాని ఈవ్యా సములలో నవ్యతలేదు.

రాజమండ్రు సభవారు ఇదవిత్త మని తేల్చిక విషయమేమీ లేదు. వాస్తవ ములో కేతకరుడు జ్యోతిర్గణిత గ్రంథము తరువాత, మరాఠీగ్రహగణితము, కేతకీ గ్రహగణితము, మొదలగు అనేకగ్రంథ ములు రచించిరి. చైత్రపత్తు మనండి, మరి యొక పద్ధతి అనండి ప్రస్తుతం 23వైగల ఆయనాంశములు వచ్చునట్లు గ్రంథ ములు రచించినారు. మరియొక పద్ధతి చూపలేదు. మరియు ఆయార్గమేమంచి దని అనేకమంది సుప్రసిద్ధ గణకులు గ్రహించియున్నారు.'

మరియు 'శ్రీ డాక్టరు మురారీలాల్ శర్మ గారి' నిర్ణయః అనువ్యాసములో ఇట్లు గలదు,

'తత్ర...రవి రపి స్ఫుటవీవ గ్రాహ్యః' అని కలదు. ఇదిరామచంద్రపురం సభా తీర్మానముతో ఏకీభవించు చున్నట్లు స్పష్టము.

పైనివ్రాసిన వారి అభిప్రాయములో గల భావమును చూచినచో 23వైగల ఆయనాంశాలనే గ్రహించటము మంచి దని ఎవర చెప్పెదరో అట్టివారినే అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొనట జరిగినప్పుడు ఆ సభానిర్వాహకులు అందరకు సమ్మతమైన అధ్యక్షుని ఎన్నుకొనినట్లుగా గ్రహించవలసియుండును. శ్రీభూలిపాళ అర్కసోమయాజిగారు, శ్రీపరివత్తువారు ప్రకటించిన పుస్తకములో 13 నుండి 16 పేజీ వరకు వ్రాసిన ఇంగ్లీషువ్యాస ములో చైత్రపత్తుముకు గురించి ఎట్లు ఖండించి వ్రాసియున్నారో శ్రీ సోమయా జులు గారు చూడలేదేమో.'

శ్రీఅర్క సోమయాజిగారు వ్రాసిన విషయం ఎట్లున్నదో చూడుడు.

'Ketkar said in so many words,

ఇచ్చేయు 'ర్యే న హేతుం సుదృఢ పరిచయో వర్తమానాం ప్రవృత్తిం । తేభ్యస్త్రైతాఖ్య పక్షః ॥

(ie) 'Those who are not prepared to change abruptly when they got accustomed to have Makara Samkramana or about Jan 13 th or 14 th, they

may adopt the Chaitra Paksha.'

This means that 'Ketkar' had at the back of his mind the correctness of Raivata Paksha alone. In the light of this one could easily see that the authors of the Chaitra Paksha designed an Ayanamsa just to carry with them the generality the ignorant public, but not because that Ayanamsam is warranted by any authority. In other words this Chaitra Paksha Ayanamsam has been virtually cooked up and should be deemed therefore unauthorised.'

గ్రంథకర్తలుగూ కేతకరుగారే ఎవరు వృద్ధము చేయుటకు ఇష్టపడరో పూర్వపు సుప్రదానుబద్ధతనిబట్టి (అనగా గ్రహలాఘన, సూర్యసిద్ధాంతాది గ్రంథములనుబట్టి) గణితం చేయుచున్నాడో వారు చైత్రపక్షమును గ్రహించవలసినదని వారికిరక చైత్రపక్షాయనాంశాలను తనగ్రంథమందు సంగ్రహించితి ననియు, దృష్టిదమే చేయవలెనని నొక్కివక్కాణించి యుండిరి. ఈవిషయములను శ్రీమధుర కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు వారి వ్యాసములో గూడా తెలిపి యేయున్నారు. ఈగ్రంథమును గురించి శ్రీ సోమయాజులుగారు ఒక్క ముక్కనైనా వ్రాయకుండా కేతకరుగారు చాలా గ్రంథములు ప్రాసినారని వ్రాయడంలో ఔచిత్యం ఏమీ కనపడలేదు. పైవిషయం గురించి శ్రీ సోమయాజులుగారు ప్రస్తావించకుండా '23 చిల్లరాయనాంశములను మార్చమే మంచిదని అనేక

మంది సుప్రసిద్ధ గణకులు గ్రహించి యున్నారు.' అని వ్రాసియున్నారు.

సూర్యసిద్ధాంతరీత్యా భూయర్కర కార్త్యాయనాంశములు 23 పైని వస్తున్నందున వీటికి దరిదాపులో వచ్చేట్లుసాధించిన చైత్రపక్షాయనాంశములు దృష్టిదములు గావని తెలిసినను అనేకమంది అంగపరంపరగా చేయుచున్నారు. అది యేమంచుమార్గ మునోనుట వారివారి పాండిత్యలోపమునకు తార్కాణము అని అనక తప్పదు. కేతకరుగారు దృష్టిదము కాదని చెప్పిన చైత్రపక్షమునే పట్టుకొని అవాస్తవములలోకి మునకు అంద చేయుచున్న పంచాంగకర్తలు తాము దృష్టిదముగ పంచాంగరచన చేయుచున్నామనుట లోకబంధనము, క్రాంతిలంఛన రిఫారము కమిటీ రిపోర్టులోగల అనేక విషయముల నానాదు కథలో శ్రీమధుర కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారుచదివి వినిపించి కమిటీ ఏవిధంగా అన్యాయమైన మార్గాన్ని ప్రచారం చేయుటకు సిద్ధమైనదో చూపియున్నారు. దానిని కాదన్నవారు ఎవరున్న లేకపోయిరి.

మురారీలాల్ శర్మగారి 'నిర్ణయః' అను వ్యాసములో (తత్రి... రవి రసి స్ఫుట ఏకగ్రాహ్య) అని కలదు. అని అంత వరకే శ్రీ సోమయాజులుగారు చూపిరి. దాని పైచూటలు వ్రాయలేదు.

ఆపైనిగూడ మురారీలాల్ శర్మగారిట్లు వ్రాసినారు.

'అత్యంత విషయోమహాన్ వివాదాస్పదః' అత్యంత విరుదా సమీక విషయో మతభేదం విలోక్యాం విషయో బృహత్ సమ్యేకనే నిర్ణయో భవత్వతో వర్తమానే దృష్టితీతజనక గణితసాధిత గ్రహ గణనా పద్ధత్యా నిర్మితం నిరయణ పంచాంగం స్వీకర్తవ్య మితీశ్రాయః సర్వైశ్చే వాంగ్మృత మతోమనేయ నిర్ణయకమండలం తదనురూప మేవ నిర్ణయం పశ్యతీతి శివ' అని వ్రాసినారు.

అనగా శ్రీకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు చెప్పినవిషయము గొప్పవివాదాస్పదమైనది. ఇక్కడ సభలోనున్న పండితులలోగల మతభేదములను చూచి శ్రీ శాస్త్రిగారు చెప్పిన విషయము విస్తృత పండితుల సభలో నిర్ణయంపడవలసియున్నది కాని సామాన్య విషయము కాదు. ప్రకృతములో దృష్టితీతజనక గ్రహగణితములనే చేయ వలయును విషయము సర్వలక్షిత సంగీకరింపబడి యున్నది. నిర్ణయక మండలివారుగూడ తదను రూపమైన నిర్ణయమునే తీసుకొన గలరని తలంతును అని వారి నిర్ణయమును చెప్పియున్నారు.

శ్రీ శ్రీపాదవారి మతమును సంపూర్ణముగ సభాముఖమున విశదపరచి, స్పష్టరచిని గ్రహిస్తే వచ్చే దోషములను కూడ శ్రీమధుర కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు మురారీలాల్ శర్మగారికి వివరించియున్నారు. దాని సంతతు దృష్టియందగుచు కొని, వాక్కుకే దీనిని నిర్ణయించుట కూడదనియో లేక వారికి శక్త్యముకాక యో బృహత్సం మేళనములో నిర్ణయంపడవలెనని వ్రాసిరికాని, శ్రీపాదవారిని తప్పని వ్రాయలేదు.

ఇంతేకాకుండా, శ్రీ మురారీలాల్ శర్మగారిని సభాముఖములో శ్రీ రేమేశ్వ సూర్యప్రకాశ శాస్త్రిగారు శ్రీపాదవారి మతమును గురించి మీకు కాదనగలరా? కాదంటే తగిన కారణములను చూపితే శ్రీమధుర కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు సమాధానము చెప్పగల మరుచున్నారు. చెప్పలేవుడు, శాస్త్రవచనాలు చూపలేనప్పుడు, మౌనము వదలకుంటూ మంతున్నారు అని అడిగితే వారి మతము సరియైనదే అనుకొండి కానిదానిని ఆధారంపట్టు ఎవరుచేస్తారు? అని సమాధానం చెప్పియుండగ; అది సత్యమైనదే,

కాస్త్రీయమైనదే అయినప్పుడు మీ  
జాతీయత్వాన్ని సుపండితులే దానిని గ్రహించి  
లోకమునకు చెప్పాలి అని శ్రీ మూర్త్య  
ప్రకాశకాస్త్రీగారు చెప్పియున్నారు.  
సభలో జరిగిన అనేక విషయములు చైత్ర  
పక్షము దృష్టిద్వముకా దని ఋజువుపరచి  
యుండెను. అన్నింటికంటే ముఖ్యవిషయ  
మేమనగా గ్రంథకర్తయగు శ్రీ కేత్కరు  
గారే చైత్రపక్షము దృష్టిద్వముకా దని  
నొక్కివక్కాణించి యున్నారు. ఇది  
మరవరాని సత్యము. తొలగించుటకు  
వీలులేని గ్రంథస్థవిషయము. సమగ్ర  
మైనకాస్త్రీచర్చ ఏసభలో జరిగిననూ,  
చైత్రపక్షము కాస్త్రీ ప్రమాణములకు  
నిలువజాల దనుట నిర్వివాదాంశము.  
ఎంతిగొప్ప సంఘటనము జరిగినా అంతే.  
ప్రచారంచేసుకొనేవారు ఏమీ తెలియని  
ప్రజలకు చెప్పుటపోతూ వుండడం పరి  
పాటి. ఇంతే, అసలు విషయాలు వేరుగా  
వుంటాయి - కనుక శ్రీ సోమయాజులు  
గారు పై విషయాలను పునరాలోచన  
చేసి న్యాయమును గుర్తించాలని మనవి  
చేయుచుంటిని. 23వైన ఆయనాంశము  
ఏరకంగా వచ్చినను సరే ఏమి మైనా సరే  
ఫరవాలేదు. అంక మాత్రం 23 చిల్లర  
రావాలనే భావముతో కాస్త్రీచర్చ  
జరిగినంత కాలం ఈవివాదం ఇంతే.

— + — .

\* తిక్కన కేవలం కవిబ్రహ్మయే. శ్రీ  
చిన్మయ బ్రహ్మకవి కవిబ్రహ్మ సృష్టి  
కర్తయైన బ్రహ్మకవి కూడను.

తిక్కన (కవిత) కంటే పేరు విశ్వవి  
కాన్ని పొందాలని ఆకాంక్షించ  
డంలో తప్పు లేదు.

## ముంతాజి మహాలు నిర్మాణ శిల్పం

- శ్రీ పి. మాలకొండయ్య, ఎం. ఏ.

పర హృదయగత సుఖదుఃఖాత్మక  
భావాల్ని స్వయం వ్యక్తమయ్యేటట్లు  
ఆవిష్కరింపజేసే నేర్పు కవికి కావలసిన  
ప్రథమఅర్హత. మంచి కవిత్వాన్ని  
ఉత్పత్తి చేయుటంటే కవికి ఆవేశమూ  
అనుభూతి, చోడుకావాలి. ఆధునిక  
ఆంధ్రకవిత్వాండనోద్యానంలో స్వచ్ఛం  
దంగా ఎలుగెత్తి మధుర భావాల్ని  
విశ్వంతరాళంలో ప్రతిధ్వనించేట్లు ఆల  
పించిన కవిశాకిల జాషువా, తన జీవితము  
నుండి ఆనభూతి, సమకాలీన పరిస్థితుల  
నుండి ఆవేశమూ జాషువాకు లభించాయి.  
వీటిని ఆధారంగా ఖండకావ్యాల్లో  
అఖండభావాలను వ్యక్తం చేసాడు  
జాషువా. ఆకారణంగా వెలకడ్డ ముం  
టాజ్ మహాలూ, గబ్బిలము, పిరజాసి,  
కాందిశీకుడు శృకానవాటి మొదలైనవన్నీ  
జాతి ముస్లిమ్లంలో పునరాలోచనల్ని  
రేకత్తించాయి. భావంలోనూ, భావ  
లోనూ, అభివ్యక్తిలోనూ, జాషువాకు  
సమప్రజ్ఞ వుంది.

తాజమహాలు యావద్భారత భ్యాతిని  
ప్రశంసవ్యాప్తం చేస్తే ముంతాజి మహాలు  
ఆంధ్రజాతికి కీర్తిదాయకమైంది. పాజ  
హాను తాజి మహాలూ భార్యా స్మృతికి  
నిర్మింపజేస్తే జాషువా ముంతాజ్ మహాల్ని  
మాతృజాతిని కొంతైనా తీర్చుకోడానికి  
నిర్మించా దనిపిస్తుంది.

జాషువా కవిత్వంలో వుండే లక్షణా  
లన్నీ ఒక్క ముంతాజ్ మహాల్లోనూ  
సాక్షాత్కరిస్తాయి. దింట్లో పాజహాను  
ముంతాజ్ ల దాంపత్యశీతాన్ని అభి  
వర్ణించాడు జాషువా. వీరి దాంపత్యంలో  
సంయోగ వియోగ ఘట్టాలున్నాయి.  
సంయోగ ఘట్టాల్లో తాత్త్వికచింతన  
వుంది. జాషువా కవిత్వంలో తెనుగు

జాతీయత వుంది. అంతకన్నా మించిన  
తెలుగు నుడికార ముంది. చక్కని  
ప్రకృతివర్ణన వుంది. మొత్తం అన్నీకలిసి  
జీవితంలో యేదో ఒక ఘట్టంలో ఆవశర  
మైన తాత్త్వికచింతనను నేర్పుతాయి.  
జీవితాన్ని అన్ని కోణాల్లోనుంచి సమ  
గ్రంగా దర్శించడంవల్లే పై భావా లన్నీ  
ముంతాజ్ మహాల్లో సామరస్యం  
పొందాయి.

ముంతాజ్ మహాల్లో సంప్రదాయ  
పాఠకులకు కావలసిన శైలి, ఛందస్సు,  
ఉన్నాయి. ఆధునికులకు ఆవశరమైన  
సంస్కరణ భావాల్నా చోటు చేసు  
కున్నాయి.

ఇక ముంతాజ్ మహాలులో ఇతి  
వృత్తం విషయానికొస్తే ముంతాజి పాజ  
హానుల ప్రణయశీలత కథనం చాల చిన్న  
దనిపిస్తుంది. దీనిలోనూ వారి సంయోగ  
దాంపత్య వృత్తాంతం చాల చిన్నది.  
వారి గాఢాశ్లేషములనుండి ఒక్క  
నిమిషంకూడా జారిపోలేదు. వారికి  
ఆహ్లాదాన్ని కూర్చిని వెన్నెల తునక  
లేదు. వారి అనురాగవృద్ధికోసమే శాకిల  
పాడింది. వారి మధురశీవనం ద్రాక్షతిగకే  
తియ్యదనా నిచ్చింది. ఈవిధంగా వారి  
కూర్మి పెంపు వలది వర్ణనచేసి సుప్రసిద్ధి  
గల సుకవి జాషువా.

పదముగురు సంతానం కలిగినా ముం  
తాజి లావణ్యం తగ్గలేదు. దీనికి కారణం  
దుష్టచింతలేని సత్యవంతుల ప్రాచుం  
జార దంటాడు జాషువా. సుపదపై సుం  
పద, లేమిపై లేమి, కలిగినట్లుగానే పదు  
నాల్గవగర్భం ధరించింది ముంతాజ్. ఒక  
అర్ధరాత్రి ముంతాజ్ వపీడకల వచ్చింది.  
సర్వేంద్రియాలు తలుక్కుపోయేంత శీత  
జ్వరం తగిలింది. తన ముంతాజ్ మహాల్





హీనమైనట్లు తన భర్త సతీవియోగభారంతో యమునానది ఒడ్డున గొప్ప సమాధి నిర్మిస్తున్నట్లు ముంతాజ్ కు తోచింది. ఆమె జ్వరం తగ్గడంతోసం రాజు వజ్రాల్ని, మణుల్ని అల్లూకు కానుకలుగా ఇస్తానని మొక్కుతాడు. కాని ఆమెకు స్వస్థతకలగదు. ఈసందర్భంలో 'చండతరుడైన విధి లంచగొండి గాడు' అనే అర్థా తరన్యాసాన్ని నిలిపి సమకాలీనలంచగొండితనాన్ని వ్యక్తం చేశాడు బాబువా.

ఇదే సందర్భంలో మొగలురాణి భర్తతో కొన్నిమాటలంటుంది. ఈమాటల్లో తాత్త్విక భావాలున్నాయి. శరీరమున్నంతకంటే ఈ ప్రాణికి నెమ్మదిలేదు. కష్టసుఖాలు చెలికత్తెలు. ప్రపంచం మృత్యుదేవతాద్యుత వినోద రంగం. గొప్ప సంపదలన్నీ పాచికలు. మనుష్యులంతా ఆగిరియోడలో జలధియానం చేసే బాటసారులు. తమరేపుల్లో దిగిపోతారు. గొప్ప పరాక్రమవంతులక పాలపాత్రల్లో సింహాలు నీర్ని త్రాగుతున్నాయి. వాళ్ల అస్థిపంజరాల్లో నివసిస్తూ సాటిల్ల గూళ్లు అల్లుంటున్నాయి. జీవితకాలంలో విశాల విశ్వాన్ని పాలించినా చివరకు ఈ స్థితి తప్ప దని గతచరిత్ర సాక్ష్యంపలుకుతుంది. ఈవిశ్వవాప్తిరృప్థంలో పగలనక, రాతినక యెన్నో ప్రాణాలు లీనమౌతున్నాయి. ఈ మరణ వైరాగ్యమే సృశావాటిలోనూ వుంది. ఒకానొక నాడు ఆ కాళిదాస భారవుల శరీరాల్లోని అణువులు మట్టిలో కలిసి కుమ్మరివాని సారెమీద ఇంకాతిగలుగుతున్నే వున్నాయి అని అంటాడు. 'నాకోసం ఆకాశంలో దేవరథం వస్తున్నది నెలవిప్పింపు' మని చివరగా ముంతాజ్ భర్తను కోరింది.

ఇహలోకానికి సంబంధించిన కోరికలు, పనులు, సుమస్థలు, బాధ్యతలు, ఇవన్నీ ఒక్కమరణంతోనే సమాప్తమౌతాయి. ఈభీతిగా ఆ ముంతాజ్

మహల్ రాణి కడు కట్టనయ్యమైపోయిందని అంటాడు. ఇక్కడ పాజహను ముంతాజ్ మరణాన్ని అన్యాయంగా భావించాడు. ఎందుకంటే తానుకట్టించిన మసీదుల్లో వుంటూ, తనకానుకలను గ్రహిస్తూ కూడా దైవం తనను అనుగ్రహించలేదు. ప్రపంచానికే వైరాగ్యం నేర్పించడానికి తనకు సతీవియోగం కలిగిందనుకుంటాడు రాజు. సంయోగ దాంపత్యంలో చూపిన ఆన్యోన్యత ఇంత వైరాగ్యాన్ని కలిగించి పాజహనును కాశ్యతంగా శోకమూర్తినిచేసింది. మౌనపుని ఆశక్తతను కవి పాజహను పాత్ర ద్వారా యిక్కడ పేర్కొన్నాడు. పాజహనుశ్రేయస్సంపత్తి బాయరక్షణ చేయలేని అరణ్యశోభిత్తు. తాను చక్రవర్తి అయినా యిలాంటి ఘట్టాల్లో కేవలం మనిషే. మృతితనే ప్రవాహానికి అవతల ముంతాజ్ ఇవతలి వడ్డున పాజహను వున్నాడు. నిరాశా విషదహ్యామాసమై సౌఖ్యపరాభ్యుఖమైన తనజీవితశేషాన్ని అవివాహితుడుగానే భార్యకు అంకితం చేశాడు. అనుపేటికలో భర్తరహస్యాల్ని కాపాడే విశ్వసనీయమైన వ్యక్తి భాగ్య. అటువంటి భార్యమరణంతో పాజహను ప్రబలసైన్యముండీ భయపడుతున్నాడు. రాజ్యముండికూడా నిరాభ్యాగ్యడయ్యాడు. ఇక్కడ బాబువా ప్రణయజీవితంలో వుండే శక్తిని, మాధుర్యాన్నీ, వియోగంలో ఆశక్తతను, భేదాన్నీ, ఈరెండు పాత్రల ద్వారా చూపాడు.

ఇదే సందర్భంలో పాజహను 'ఆరిపోవని నీకుశరీరశోభ దీపమైనది కాళింది తిన్నియలకు మంజులంబైననీ సౌకుమాత్ర మెల్ల పంచుకొన్నవి తన్నదిపంకజములు'

అంటూ వాపోయాడు. కాళింది నల్లనిది. ఈనల్లదనాన్ని పోగొట్టే వెలుగు ముంతాజ్ శరీరశోభనల్ల వచ్చింది. ఆపదీ పంకజాలలో వుండేలావణ్యం ఆమెసౌకు

మార్వంనుండి లభించింది. అంటే ఆమె శరీరశోభ ప్రకృతివెలుగుతో కలిసిపోయింది. ఆమె సౌకుమార్యం ప్రకృతి లావణ్యంలో చేరిపోయింది. ఆమెప్రాణ వాయువులు అనంతవాయువుల్లో విలీనమయ్యాయి. సృష్టిలోనుంచి ఉద్భవించిన మనిషి సృష్టిలో లీనమై ప్రకృతిలో తావాత్మ్యప్రాందుతాడనేసత్యం యందులో నిరూపింపబడ్డది. అంటే కాకుండా పాజహను అనుభవిస్తున్న విరహవేదనలో ప్రకృతివర్ణన వుంది. ఈ ప్రకృతి వర్ణనలో ఆ విహ్వలశోక దాగి వుంది. ఈ రెండింటిలో ప్రకృతితత్త్వం యిమిడి వుంది. ఈ అభివ్యక్తిలో వుండేబలం అంతా బాబువాకలంలానే వుంది.

ఈవిధంగా పదిముందొమ్మిది ఏడు లీడుగల దాంపత్యాన్ని దైవం ఆనాటితో అంటే ముంతాజ్ మరణంతో పెకల్చి వేశాడు. ఈగాయాన్ని చక్కజేసే వైద్యుడులేడు. కారణం అది మనస్సుకు కలిగిన గాయం కావడం. కృతకమైన విశ్వసంపదను వదలిపెట్టి శేషితమైన తనజీవితరథాన్ని వైరాగ్య పథానికి మళ్ళించాడు.

'నిన్ను నుదరంబులో దాచుకొన్నమహికి రత్నగర్భాఖ్య నేను సార్థక్య ముందే నీవు తలమీదదాల్చి మన్నించు కతన వసుధ నాకబాగు కొహినూరువజ్రమయ్యె'

అన్ని ప్రాణుల్లాగానే ముంతాజ్ కూడా మట్టిలోనుంచే పుట్టి మట్టిలోనే కలిసింది. భూమికి రత్నగర్భ అనే పేరు ముంతాజ్ మట్టిలో కలవడంవల్ల సార్థకమైందట. సాధారణంగా లంభించే రత్నాలు కట్టి రత్నాలే. ప్రాణంలేని వవి. కాని ముంతాజ్ జీవరత్నం. ఇక కొహినూరు వజ్రం ప్రపంచ ప్రసిద్ధిగన్నది. దాని కావ్రసిద్ధి రావడానికి కారణం దాన్ని ముంతాజ్ తలపై ధరించడం. ఇక్కడ కొహినూరు వజ్రాన్ని ప్రస్తావించడంలో భారతసాహిత్యత వుంది.

ఈవిధంగా వగచి ముంతాజ్ మృదు పదములు కంటే కలిందజా తటిలో స్వర్గ ధామాన్ని నిర్మించడానికి రాజా ఢిల్లీ రాజ్యంలో ఒక పిల్లజమిందారు పదవి, అనేకరత్నాలు, గజానోహణము, పల్లకీ పూరేగింపులను బహుమానంగా ప్రకటించి అనేకమంది శిల్పులను రప్పిస్తాడు. తుదకొక మహాదర్బారుడు భార్యదూఃఖంతో కుందుచున్నవాణ్ణి అతని శిల్పకాస్త్రజ్ఞతకు, నైపుణ్యమునకు మెచ్చి అతణ్ణి శిల్పచార్యునిగా నిర్ణయిస్తాడు. చలువరాళ్ళన్నీ కవితరేణుని కలంలో తలలువంచే శబ్దాలవిధంగా మెత్తదనాన్ని పొందాయి. తాకితే కందిపోతుందన్నట్లు తాజ్ మహలు నిర్మాణం జరిగింది. ఏబది ఆరుఅక్షరాలుండే కలికి భాషైన తెలుగుకే అలవిగాని తాజిలావణ్యాన్ని అభివర్ణించడం ఇతర భాషలకు వీలుకా దంటాడు జాషువా.

‘కలదే స్వర్గము లైలాచివో కలుగ నిక్కం బిద్దియే సీతిమం, తుల విశ్రాంతి నికేతనంబు’ లాంటి ప్రస్తుతులకు నోచుకుంది తాజమహలు. శిల్పులు తాజమహలును నిర్మించడంలో ఎంత ప్రతిభ చూపించారంటే ఆఖరి సుత్రిదెబ్బిలో వాళ్ళ శిల్పనిర్మాణ చాతుర్యం వట్టిపోయిందట. కాబట్టే తాజమహలుప్రపంచ విత్తల్లో ఒకటైంది. దీనినిర్మాణంతోటే మొగలుపాదుసాలక్రి మొదటి మొగ్గ తొడిగింది.

కుమారుడు ఔరంగజేబు అన్నలను చంపి షాజహాన్ను బంధిస్తాడు. ‘చక్రవర్తికి తనయుండే శత్రువయ్యె, విధివిరోధింప జరుగని వింత కలదె?’ అంటాడు కవి. తండ్రిభోగి, తనయుడు విరాగి.

‘గుడి గుడి సేవింపడు పాల్పడడుమహాసేయుమత్తునస్తువులకు నయ్యుడయడు పరికింపడు పెరపడంతుకల నెరపు నేకపత్నీ’  
(వరమున్.)

ముంతాజ్ మహల్లో ఈపద్యం రెండు సందర్భాల్లో కనబడతుంది. మొదటిది షాజహానును, రెండవది ఔరంగజేబును గూర్చి చెప్పినపుడు. ఈ గుణాంతండ్రి కొడుకల కిద్దరికీ సమానాలే. తండ్రి ఆత్మేపుత్రాకృతిగా ఏర్పడుతుంది.

చెఱసాలలో ఏడుసంవత్సరాలు గడపి షాజహాను తనిప్రేయసిని చూడడానికి దివికేగాడు. ‘సీవుకనించుచోట వసియింతును నేనును దాచియుంపుమో, దేవియొకింత నేల’ అని పూర్వం షాజహాను కోరుకొన్నట్లు గానే అతనిశరీరం ముంతాజ్ గోరీప్రక్కనే సమాధి చేయబడింది. ఈవిధంగా ‘ఇరువురు నొక్కచోట శయనించిరి.

‘రాణి విడచిపోయె రాజు నొంటరి జేసి రాజువిడచిపోయె రాజ్యరమను రాజ్యరమయ్యువిడిచె రాజులఁ బెక్కుండ తాజి విడువలేదు రాజసంబు.’

రాజునుంటరిగా వదిలేసి రాణివెళ్లిపోయింది. అలాగే కొంత కాలానికి రాజు రాజ్యలక్ష్మిని వదలిపోయాడు. రాజ్యం కూడా ఎంతోమంది రాజులను వదలివేసింది. కాని తాజ్ మహలుచాత్రం రాజసాన్ని వదలేదు. కావ్యరచనా ప్రణాళికంతా ఈపద్యంలో ఉపసంహరింపబడింది. ఈ జీవస్మరణ వ్యాపారం ప్రకృతి స్వభావం. తాజమహలు రాజసాన్ని వదలేదు. ముంతాజ్ మహలు పాతకసహృదయాన్ని వీడలేదు. ‘తాజ్ మహలు నిర్మాణంలో ఉన్నంత శిల్పనైపుణ్యం’

## సాహిత్య సమాలోచన సభలు - ఒక సమీక్ష

రాజమండ్రి గౌతమీగ్రంథాలయం ఆధ్వర్యంలోజరిగిన ఈసభలకు సాహితీసమితి వారు ఆహ్వానములు పంపిరి. ప్రతిదినము రమారమి ఒకగంటఆలస్యముగా 7గంటలకు సభాప్రారంభము కా జూచినది. అధ్యక్షుల, సభాప్రారంభకుల(ఒకొక్కరోజున ఇద్దరేసి ప్రారంభకులు) ముఖ్య అతిథుల దీర్ఘప్రసంగముల తర్వాత ఒక రిద్దరు కవిగారి గ్రంథములపై సమాలోచన చేయడం జరిగింది. గ్రంథసమాలోచన సందర్భమున మాటిమాటికి పుస్తకం చూచి పద్యాలు చదవడంవల్ల ఒక విధమైన పౌరాణిక వాతావరణం సభలో దృశ్యమానం అయింది. సభలో సాహిత్య సాహిత్యేతర పురస్రముఖులు పండితులు అధికారులు కవులు నటులు అనేకులు పాల్గొని చిన్మయబ్రహ్మకవిగారి కావ్యాలనీ ఆ ఆయన వ్యక్తిత్వ యోగ్యతలనీ మిక్కిలి ప్రశంసించారు.

ఏడురోజుల దీర్ఘ కార్యక్రమం కనుక వక్తల గ్రంథసమాలోచన కంటే ఇతరుల ప్రసంగాలు అధికస్థానం ఆక్రమించిన వని చెప్పవచ్చును. సభానంతరము చివరిరోజున కవిగారు గ్రంథసమాలోచకులకు ఇతరులకు కృతజ్ఞతలు తెలుపు

ముంతాజ్ మహలులోనువుంది. రసస్ఫూర్తి కలిగించే ఈకావ్యాన్ని వ్రాసిన జాషువా ‘కవిని కన్నతల్లి గర్భంబుధన్యంబు’

‘చదువవచ్చు గ్రంథసముదాయమంతయు కృతులలోని నెరసు లేరవచ్చు రసము సృష్టి చేయు ప్రజ్ఞా విశేషంబు సాధనమున రాదు చదువు కాదు.’

(ముంతాజ్ మహలు)

కున్నారు. సభాకార్యక్రమంలో అవసరార్థం అలాటి అలతి మార్పులు చేయబడుతూ వచ్చినవి.

ప్రముఖుల ప్రసంగములలోని కొన్ని సుభాషితము లీ క్రింద పొందుపఱచబడుచున్నవి.

ఒకటి రెండుకావ్యాలు వ్రాయడం ఘనత కాదు. చిన్నయబ్రహ్మకవిగారు 17 కావ్యాలు వ్రాసియున్నారు. అనువాదం వ్రాయడం కవిత్వంకాదు. వీరు స్వతంత్రకావ్యములు రచించారు.

చరిత్రాంశములలో మార్పులుచేసిన వీరు భారతకథాంశంలో (కావంతలంగా) మార్పులు గావించిన కాళిదాసు తుల్యులు.

చిన్నయబ్రహ్మకవి వర్ణితుడైన వేమన బుద్ధసదృశుడు.

శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావుగారిచే గండపెండేరం తొడిగించుకొనే అద్భుతం ఈకవిగారికి పట్టింది. అది ఆయన స్వయం కృషిఫలితం.

సామాన్యజనులందరికీ అర్థమయ్యేది నిజమైన కవిత్వం. చిన్నయబ్రాహ్మకవిగారిది అట్టి నిజమైన ప్రణాకవిత్వం

S.S.C. Text బుక్కులో వీరి శద్యములు స్వీకరింప బడుటయే వీరు మహాకవి యగుటకు నిదర్శనం. (రాజమండ్రి మహాకవిగా ద్వితీయులూ అద్వితీయులూ?) నాదబ్రహ్మ పదార్థం వీరు పుస్తకం పంపేదాకా తెలియలేదు. నేను తెలుగేమీ చదువుకోలేదు. గ్రంథకర్త అభిమానం కారణంగా ఈకార్యక్రమాని కంగీరించాను. నిన్న రాత్రి గ్రంథకర్త గ్రంథం ఈయన రాత్రికి రాత్రిచదివి యిచ్చట ప్రసంగిస్తున్నాను.

ఈయన కందపద్యగచన ధారాళంగా సాగలేదు. మంటినడిక నడిచింది. (కంద

తర రచన ధారాళంగా సాగితే మెచ్చుకోవచ్చును గదా) చారిత్రాంశాల విషయంలో క్రమబద్ధత ఉంటే బాగుండేది.

ఈయన నన్నయ తిక్కన పోతనాది కవులతోపాటే చెందినవారు. నేటి రాజమండ్రి కవిత్రయంలో ఒకరు. (మిగిలిన ద్వయం ఎవరో?) కావ్యాలువ్రాసి గుణదోష విరుద్ధ చేయగలవారు చేయడం చాలెంజి చేసినారు. (గ్రంథకర్తగారు స్వయంగా పుస్తకాలం దించిన వక్తలకు మాత్రమే చాలెంజిచేసి యుంటురా?) చిన్నయబ్రహ్మకవిగారి సౌజన్యం అలా చాలెంజి చేసేరీతిదికాదు. ఒకవేళ చేసియున్నా వక్తలెవరూ గుణప్రశంసేకాని దోషపరామర్శ స్పృశించకపోవడం వారి సౌజన్యాన్ని చాటుచున్నది.

తమ తెలుగువారిని గౌరవించడంకంటే అగౌరవించి కించపఱచడం ఆంధ్రుల దురభ్యాసం. (ఇంతమంది పెద్దలు ఇన్ని విధాల ప్రశంసించి గౌరవిస్తూంటే ఇన్ని బిరుదులు గండపెండేరాదులు ఇచ్చి గౌరవిస్తూంటే ఆంధ్రుల అవగణం ఎక్కడ కనబడింది చెప్పా?)

భక్తికావ్యాన్ని శృంగారంలో ఆరంభించారు. చుంబనం ఎంతో మధురంగా వర్ణించా. రీకవిగారు. అసలు చుంబనమే మధురంగదా. రసస్వరయులకే కాని ఇట్టి వర్ణ చేయడం సాధ్యంకాదు.

ఈవిధంగా సప్తదినములు సాగిన సాహిత్య సమాలోచన ఒక ప్రత్యేకత, విశిష్టత సంపాదించుకొన్నది. అనుటలో సందేహం లేదు. శ్రీ చిన్నయ బ్రహ్మకవిగారిని ఘనంగా సత్కరించి మరొక గొప్ప బిరుదాని సమర్పించివుంటే భరికే ఇంకా నిండుతనం చేయవలసి వుండేది.

శ్రీ వి. యస్. నారాయణ.

# ఈపక్షంలో

సాహితీ సమాలోచన సభలు

రాజమండ్రి శ్రీ గౌతమీ గ్రంథాలయంలో ఇటీవల వారంకొలులు ఈ సాహితీ సమాలోచన సభలు చాలా వైభవంగా జరిగాయి.

9 వ తేదీని సభకు శ్రీ నార్సి కేదారేశ్వరుడు స్వాగతం చెప్పగా అధ్యక్షత వహించిన 'కళాప్రభు' శ్రీ పసల నూర్యచంద్రరావు శ్రీ చిన్నయబ్రహ్మకవి ప్రజ్ఞ - సంస్కారం - పాండిత్యం - దైవభక్తి, గల ఉత్తమకవి అనీ, ఆయన రచనలపై సమాలోచన జరగడం-ఇటుపైని విశ్వవిద్యాలయాలు పరిశోధన జరపడానికి నాంది ప్రస్తావన అనీ అభిభాషించారు సభను ప్రారంభిస్తూ శ్రీ తన్నీరు, బుల్లెయ్య 'కవిగారు సంస్కృతాంధ్రాల్లో మంచి కవి పండితుడు. మీదు మిక్కిలి స్వయంకృషితో M. A. పట్టభద్రులు. ప్రస్తుతం వారు Ph D. ఇంటి దగ్గరనేవుండి చేస్తూన్న ప్రజ్ఞాశాలి. ఇటువంటి ప్రతిభావంతుణ్ణి ఇంతకు పూర్వమే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం స్కూరించి వుండవలసింది' అని ప్రసంగించారు.

వృద్ధయవధర్తన కావ్యంపై శ్రీ కె. వి. రామకృష్ణారావు, సంధ్యాగౌతమిపై శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కులేశ్వరరావు, విజయంకురంపై శ్రీ డా. శ్రీ ఎ. నారాయణరావు ఉపన్యసిస్తూ 'మధురకవితాధాంపుష్కలపాండిత్యం-సమాజకల్యాణాభిలాష-గల వీరి రచనలు మర్వధా ఆమోదయోగ్యాలు' అని వక్కాణించారు. శ్రీ వీరా బసవరాజు వక్తలను దుక్కాలువలతో సత్కరించారు.

10వ తేదీని శ్రీ కంచుమర్తి శ్రీరాములు స్వాగతం పలుకగా శ్రీనార్సికేదారేశ్వరుడు అధ్యక్షత వహిస్తూ, ఒక వైపు ఉపాధ్యాయ వృత్తిని నిర్వహిస్తూ దైవాంకితంగా 17 కృతులను రచించి బహుసమ్మానాల నందుకొన్న చిన్మయబ్రహ్మకవి మహాకవి' అని ఉద్ఘాటించారు. శ్రీ సాధనాల నరసింహమూర్తి సభను ప్రారంభిస్తూ 'కవిగారు వినయశీలి, సౌజన్యమూర్తి, బహుభాషా కోవిదులు. వీరి రచనలపై పండితులు సమాలోచన జరపడం తెలుగుభారతికి ప్రతిష్ఠను నిలువజెట్టడమే అవుతుంది అని పలికారు. 'శివరంజని' కావ్యంపై శ్రీ పోతుకూచి గోపాలకృష్ణశాస్త్రి 'త్రివేణిపై' శ్రీ పడాల రామకృష్ణారెడ్డి మాట్లాడుతూ అనర్గళకవితాశక్తి - మృదు మధుర పదలాలిత్యం - ఆలంకారిక ప్రతిభ - సాంప్రదాయిక ప్రజ్ఞ, గల కవి పుంగవులు' అని వివరించారు. వక్తలను శ్రీ నార్సికేదారేశ్వరుడు, శ్రీపి.వి.వి. రావు దుశ్శాలువలతో సత్కరించారు.

11 వ తేదీని శ్రీకారుమూరి మధుసూదన రావు స్వాగతం చెప్పగా శ్రీ మేడూరి సత్యనారాయణ సభకు అధ్యక్షత వహిస్తూ 'నిరాడంబరులు - దైవభక్తులు - సంఘ సేవాపరాయణులైన కవిగారి రచనలపై 7 రోజులపాటు సమాలోచన సభలు జరుపుతూన్న తెలుగు సాహిత్య సమితి వారు అభినందనీయులు' అన్నారు. శ్రీ చేదీయ్యం వెంక

ట్రాసుయ్య సభను ప్రారంభిస్తూ 'స్వర్గీయ జటావల్లభుల పురుషోత్తం గురువుగారి కోరికపై వారు గతించిన తర్వాత చక్కని కావ్యాన్ని రచించి వారికి అంకితం గావించి సాహిత్య అకాడమీ వారి పారితోషిక గౌరవాన్ని అందుకొన్న భగ్యజీవులు చిన్మయబ్రహ్మకవిగారు' అని ప్రసంగించారు.

శ్రీ వసుమహార కల్పతరువు అను గ్రంథంపై శ్రీ చల్లారామగణపతిశాస్త్రి, వసుమహారగీత (అంగ్లాంధ్రానువాదం) పై శ్రీ పోతుకూచి సూర్యనారాయణమూర్తి, శ్రీ హరనాథ భాగవతం (గద్య కావ్యం) పై శ్రీ పి.జి. వేమారెడ్డి మాట్లాడుతూ 'కవిగారు శ్రీ హరనాథభక్తులని, వీరి రచనలు హరనాథ సారస్వతమున భక్తియయ మణిదర్పణాలు అని శ్లాఘించారు. శ్రీ నడిపల్లి రామచంద్రరావు వక్తలని దుశ్శాలువలతో సత్కరించారు.

12 వ తేదీని శ్రీ కంచుమర్తి శ్రీరాములు స్వాగతం చెప్పగా శ్రీ పోతుల వీరభద్రరావు అధ్యక్షత వహిస్తూ 'కవిగారి అత్యుత్సాహకవితా శిల్పకదంబమే విశ్వదాభిరామ' మనీ, దానినుండి ఒక భాగం ప్రభుత్వం వారు S. S. C. తెలుగుపాఠ్యగ్రంథంలో ప్రచురించడం మూదావహ మని, 'బహు గ్రంథకర్తలైన వీరి సేవ తెలుగుజాతి మరవరానిది' అని ఉపన్యసించారు. శ్రీ R. V. చలపతి అతిథిగా పాల్గొని 'చిన్మయబ్రహ్మకవి

నిరంతర సాహితీ కృషీవలులు, మంచి ఉపాధ్యాయులని ఉద్ఘాటించారు. డా. శ్రీ జె మృత్యుంజయరావు, శ్రీపి.వి. వీరాచార్యులు, ప్రభుల సుబ్రహ్మణ్యశర్మ తెలుగునాట ప్రసిద్ధివహించిన వేమనపై కవిగారు రచించిన విశ్వదాభిరామం సర్వ సుగుణాలవాలం అని అభినందించారు. శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యం వక్తలను దుశ్శాలువలతో సత్కరించారు.

13వ తేదీ శ్రీ నార్సికేదారేశ్వరుడు స్వాగతం పలుకగా 'భాషా ప్రవీణ' 'వీణావిశారద' శ్రీమతి కోదూరి నీలావతీదేవి సభకు అధ్యక్షత వహిస్తూ సాహిత్య అకాడమీ గౌరవాన్ని అందుకొన్న రామానందకావ్యాన్ని చదివి ఆనందించాను. సాహిత్యపు విలువలను, సాంఘికాభ్యుదయాన్ని పరిరక్షిస్తూన్న వీరికావ్యం తెలుగునాట కావ్యతంగా నిలువగల, దని అభిభాషించారు. శ్రీమతి T. బుచ్చిసుందరి సభను ప్రారంభిస్తూ 'నిరంతర సాహితీకృషిలో నిగ్గులుదేరిన కవిసత్తములు చిన్మయకవి - అని ఉద్ఘాటించారు. శ్రీమతి అమృత మహాలక్ష్మి కవిగారి కవిత్వావైదుష్యాలు నిరుపమానములు - అద్వితీయములు అని అభినందించారు. వక్తలను శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యం దుశ్శాలువలతో సత్కరించారు.

\* ప్రతిపక్షాల సహకారం తప్పకుండా దీసికొంటాం. - ప్రభుత్వం.

\* జైశ్యలోఉంచి పోషిస్తూ కాదుగదా?



14వ తేదీని శ్రీ కంచుమర్తి శ్రీరాములు స్వాగతం పలుకగా శ్రీ పి. రామమూర్తి అధ్యక్షత వహిస్తూ 'సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించి అసాధారణస్థితిని తనకు తాను ఆర్జించుకొన్న ప్రతిభాశాలి అయిన చిన్మయకవి తన కావ్యాన్ని సమీక్షింపు డని పండితుల్ని కోరడం లోనే వారికి సామర్థ్యాలు వ్యక్తమవు తూన్నాయి. ఇటువంటి వ్యక్తిని పెద్దలు-రక్షలు ప్రోత్సహించ వలసివుంది దని హెచ్చరించారు. శ్రీ దాసరి సుబ్బారావు సభను ప్రారంభిస్తూ 'మా ఛాంబరు శాశ్వతాస్థానకవులైన చిన్మయ బ్రహ్మకవి రచనలన్ని ఆంధ్రజాతి ప్రతిష్ఠకు అద్భుతపీకలు అన్నారు. ముఖ్య అతిథి శ్రీ బి. పెదకాపు కవిగారి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు అమోఘములు. వారిసేవకు మా అండదండ లుండ గల వని అభిభాషించారు. శ్రీ S.T.P.V. కోనప్పచార్యులు 'కవిబ్రహ్మ' కావ్యంపై ప్రసంగిస్తూ 'కవిబ్రహ్మ తిక్కన వ్యక్తిత్వంపై రచించిన యీ కావ్యం మనోజ్ఞపదలాలి త్వం - ఋషువర్ణన - సందేశం - ఉల్లాసం, బౌద్ధత్యంగల మనోహరకావ్యమని జ్ఞాపించారు. శ్రీ పతివాడ హర్యనారాయణ, కారుమూరి వేంకటేశ్వరరావు నాద బ్రహ్మకావ్యంపై శంపన్యసిస్తూ కవిగారు సంగీతసాహిత్యాభిజ్ఞులని, త్యాగరాజు చరిత్రను ఆనర్థ మధురకావ్యంగా వెలయించిన కవిగారి రచనాకాశలంబిన్నాణ మైనది, సుందరమైన దని ప్రసంగించారు. శ్రీ పి. శ్రీరామమూర్తి వక్తలను రుశ్మాలు వలతో సత్కరించారు.

15వ తేదీని శ్రీ పి.వి. రావు స్వాగతం చెప్పగా శ్రీ విశ్వనాథ గోపాలకృష్ణ శాస్త్రి అధ్యక్షతవహిస్తూ 'కవిగారు సంస్కృతాంధ్రాల్లో హిందీ ఆంగ్లభాషలలో పండితులై కావ్యపండితులైన వీరి రచనలు పండితైక వర్ణములు - సరస కళాసమంచితము లని ప్రకటించారు. శ్రీ పి. సోమయాజులు సభను ప్రారంభిస్తూ '7 రోజులపాటు రాజమండ్రిలో మన కవిగారి రచనలపై సమీక్ష జరగడం ముదావహం అని ప్రశంసించారు. శ్రీమాన్ ముదుంటై నరసింహాచార్యులు మీరామనోహర కావ్యంపై, ఆచార్య నాగార్జునుడుపై శ్రీచల్లా లక్ష్మీ ప్రసాదశాస్త్రి మాట్లాడుతూ కవిగారి అదర్శ జీవితం - నిరంతర కవితా వ్యాసంగం జాతికిరాచబాట అని రచనా వైవిధ్యంగల వీరి సాహిత్యము సముదార భావసంపన్నం' అని వివరించారు. శ్రీ చల్లా అప్పారావు ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొని కవిగారి సాహిత్యసేవ అపూర్వమైనదని అన్నారు. శ్రీ చిన్మయబ్రహ్మకవి మాట్లాడుతూ నారచనలను 7 రోజుల పాటు సమీక్ష చేసి గుణవిశేషాల్ని ప్రకటించిన పండితరసజ్ఞులు అభినందనీయులని ఈ మహాకార్యక్రమాన్ని చేపట్టిన తెలుగుసాహిత్య శ్రమితి వారికి శ్రీ గౌతమిగ్రంధాలయ ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ వి. యస్. దేవదాసు వారి సిబ్బందికి నాకృత జ్ఞతాభినందనములు సమర్పిస్తూన్నానని అభిభాషించారు. శ్రీ నిమ్మలపూడి వీర్రాజు వందన సమర్పణ చేశారు. (చే. చి.)

## 2 మధురకవి శతజయంతి

జనవరి 21 తేదీని వైశ్యయువజన ఆసోసియేషను హాలులో మధురకవి శ్రీ నాశం కృష్ణారావుగారి శతజయంతి ఉత్సవసభ జరిగినది. నవభారతీ గురుకుల వ్యవస్థాపకులు శ్రీ తిన్నీరు బుల్లెయ్యగారు సభకు అధ్యక్షత వహించిరి.

శ్రీమతి కోడూరి లీలవతి, శ్రీడాక్టరు బి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయులు, శ్రీమతి ఊటుమూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ, శ్రీ దాసరి సుబ్బారావు, శ్రీనాశం కామేశ్వరరావు, శ్రీజి.సి.ఆర్.ఎన్.ఆచార్య, శ్రీ బాలనాగు శేషగిరిరావు, శ్రీ అష్టావధాని బులుసు వెంకటరామమూర్తిగారు శ్రీ కృష్ణారావుగారి సాహితీ సాంఘిక సేవను, గ్రంథాలయసేవను ప్రశంసించి వారు మధురకవి యేకాక మహాకవి యని వక్కాణించిరి.

వారిరచనలన్నిటిని పునః ప్రచురణ గావించి శాశ్వతస్మారక చిహ్నం ఏర్పాటు చేయవలసిన అవశ్యకతను వివరించిరి. వారి జీవితము పరిశోధనాంశముగా గ్రహింపదగు ననిరి. శ్రీ గ్రంథ సుబ్రహ్మణ్యదంపతులు శ్రీమతి ఊటుమూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ, శ్రీనాశం కామేశ్వరరావు శ్రీమతి ననబాగుప్ర, అష్టావధాని శ్రీవెంకటరామమూర్తిగార్లను శాలువాలతో సత్కరించిరి. శ్రీ ముత్తా వెంకట కామరాజు అధ్యంతముల స్వాగతము వందన సమర్పణము గావించిరి.

## సమాలోచన సంపుటములు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

వెల రు. 20 లు. ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిష్టరు పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు.

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, ఋతుగు సీతారామశాస్త్రి,  
6-8-7, ఇన్నీసు కేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.